MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03422 6761

Mozart, Wolfgang Amadeus
[Kleine Nachtmusik]
Eine kleine Nachtmusik
(Serenade)

M
552
M8
K.525
E8
1920
c.1
MUSI

UNIVERSITY OF TORONTO

Presented to the

EDWARD JOHNSON MUSIC LIBRARY

by

William F. Haehnel

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761034226761

Edition Eulenburg

No. 218

MOZART

K.-V. No. 525

Quintet

for 2 Violins, Viola, Violoncello and Bass

(Nachtmusik)

G major—Sol majeur—G dur

Ernst Eulenburg, Ltd., London

Made in England

Imprimé en Angleterre

Edition Eulenburg

Kammermusik:

No.

1. Mozart, Quartett, G [387] . . . . . .
2. Beethoven, Quartett, op. 131, Cis m .
3. Haydn, Quartett, op. 76, 3, C (Kaiser-)
4. Beethoven, Quartett, op. 135, F . . .
5. Cherubini, Quartett, Es . . . . . .
6. Beethoven, Quartett, op. 132, A m . .
7. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 2, E m
8. Mozart, Quartett, C [465] . . . . . .
9. Beethoven, Quartett, op. 130, B . . .
10. Haydn, Quartett, op. 76, 2, D m (Quinten-)
11. Schubert, Quartett, op. posth., D m (Der Tod und das Mädchen) . . . . .
12. Beethoven, Septett, op. 20, Es . . . .
13. Mozart, Quintett, G m [516] . . . . .
14. Beethoven, Quartett, op. 95, F m . .
15. Schubert, Quintett, op. 163, C . . . .
16. Beethoven, Quartett, op. 18, 1, F . . .
17. Beethoven, Quartett, op. 18, 2, G . . .
18. Beethoven, Quartett, op. 18, 3, D . . .
19. Beethoven, Quartett, op. 18, 4, C m . .
20. Beethoven, Quartett, op. 18, 5, A . . .
21. Beethoven, Quartett, op. 18, 6, B . . .
22. Beethoven, Quartett, op. 74, Es (Harfen-)
23. Cherubini, Quartett, D m . . . . . .
24. Mozart, Quartett, D [499] . . . . . .
25. Mozart, Quartett, D [575] . . . . . .
26. Mozart, Quartett, B [589] . . . . . .
27. Mozart, Quartett, F [590] . . . . . .
28. Beethoven, Quartett, op. 59, 1, F . . .
29. Beethoven, Quartett, op. 59, 2, E m . .
30. Beethoven, Quartett, op. 59, 3, C . . .
31. Beethoven, Quintett, op. 29, C . . . .
32. Mozart, Quartett, D m [421] . . . . .
33. Mozart, Quartett, Es [428] . . . . . .
34. Mozart, Quartett, B (Jagd-) [458] . .
35. Mozart, Quartett, A [464] . . . . . .
36. Beethoven, Quartett, op. 127, Es . . .
37. Mozart, Quintett, C m [406] . . . . .
38. Mozart, Quintett, C [515] . . . . . .
39. Schubert, Quartett, op. 161, G . . . .
40. Schubert, Quartett, op. 29, A m . . . .
41. Beethoven, Streich-Trio, op. 3, Es . .
42. Beethoven, Streich-Trio, op. 9, 1, G .
43. Beethoven, Streich-Trio, op. 9, 2, D .
44. Beethoven, Streich-Trio, op. 9, 3, C m
45. Beethoven, Streich-Trio, op. 8, D (Seren.)
46. Cherubini, Quartett, C . . . . . .
47. Mendelssohn, Quartett, op. 12, Es . .
48. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 1, D . .
49. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 3, Es .
50. Mozart, Quintett, D [593] . . . . . .
51. Mozart, Quintett, Es [614] . . . . . .
52. Haydn, Quartett, op. 33, 2, Es (Russ.-No. 2)
53. Haydn, Quartett, op. 33, 3, C (Vogel-)
54. Haydn, Quartett, op. 54, 1, G . . . .
55. Haydn, Quartett, op. 64, 5, D (Lerchen-)
56. Haydn, Quartett, op. 76, 4, B . . . . .
57. Haydn, Quartett, op. 76, 5, D (ber. Largo)
58. Haydn, Quartett, op. 74, 3, G m (Reiter-)
59. Mendelssohn, Oktett, op. 20, Es . . .
60. Schubert, Oktett, op. 166, F . . . .
61. Haydn, Quartett, op. 77, 1, G . . . . .
63. Haydn, Quartett, op. 17, 5, G . . . .
64. Haydn, Quart., op. 20, 6, A (Sonnen-No. 6)
65. Haydn, Quartett, op. 64, 3, B . . . . .
66. Haydn, Quartett, op. 54, 2, C . . . . .
67. Mendelssohn, Quintett, op. 87, B . . .
68. Mendelssohn, Quartett, op. 13, A m .
69. Haydn, Quartett, op. 76, 1, G . . . .
70. Mozart, Streich-Trio (Divert.) Es [563]
71. Mozart, Klarinetten-Quintett, A [581]
72. Mozart, Sextett (Divertimento) D [334]
73. Mozart, Sextett (Divertimento) B [287]
74. Schumann, Quartett, op. 41, 1, A m .

No.

75. Schumann, Quartett, op. 41, 2, F . .
76. Schumann, Quartett, op. 41, 3, A . .
77. Schumann, Klavier-Quartett, op. 47, Es
78. Schumann, Klavier-Quintett, op. 44, Es
79. Beethoven, Klavier-Trio, op. 97, B .
80. Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 49, D m
81. Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 66, C m
82. Beethoven, Kl.-Tr., op. 70, 1, D (Geister-)
83. Beethoven, Klavier-Trio, op. 70, 2, Es
84. Schubert, Klavier-Trio, op. 99, B . .
85. Schubert, Klavier-Trio, op. 100, Es .
86. Schumann, Klavier-Trio, op. 63, D m
87. Schumann, Klavier-Trio, op. 80, F .
88. Schumann, Klavier-Trio, op. 110, G m
89. Haydn, Quartett, op. 9, 1, C . . . . .
90. Haydn, Quartett, op. 17, 6, D . . . .
91. Haydn, Quartett, op. 64, 4, G . . . .
92. Haydn, Quartett, op. 64, 6, Es . . . .
93. Haydn, Quart., op. 20, 4, D (Sonnen-No. 4)
94. Haydn, Quart., op. 20, 5, F m (Sonn.-No. 5)
95. Haydn, Quartett, op. 9, 4, D m . . . .
96. Haydn, Quartett, op. 55, 1, A . . . .
97. Spohr, Nonett, op. 31, F . . . . . .
98. Beethoven, Quartett, op. 133, B (Fuge)
99. Schumann, Klavier-Trio, op. 88, A m
100. Mozart, Serenade f. Blas-Instr., B [361]
101. Mendelssohn, Quartett, op. 80, F m .
102. Mendelssohn, Quartett, op. 81, E . .
103. Beethoven, Flötentrio, op. 25, D (Seren.)
104. Beethoven, Trio für Blasinstr., op. 87, C
105. Dittersdorf, Quartett, Es . . . . .
106. Dittersdorf, Quartett, D . . . . . .
107. Dittersdorf, Quartett, B . . . . . .
108. Haydn, Quart., op. 20, 2, C (Sonn.-No. 2)
109. Haydn, Quartett, op. 64, 2, H m . . . .
110. Haydn, Quartett, op. 71, 1, B . . . . .
111. Haydn, Quartett, op. 17, 1, E . . . . .
112. Haydn, Quartett, op. 50, 4, Fis m . .
113. Haydn, Quartett, op. 54, 3, E . . . . .
114. Beethoven, Klavier-Quartett, op. 16, Es
115. Boccherini, Quintett, E . . . . . .
116. Schubert, Quartett, op. 168, B . . . .
117. Schubert, Quartett, op. posth., G m .
118. Schubert, Forellen-Quintett, op. 114, A
119. Schubert, Quartett, op. 125, 2, E . .
120. Schubert, Quartett, op. 125, 1, Es . .
122. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 1, Es
123. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 2, G .
124. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 3, C m
125. Spohr, Doppel-Quartett, op. 77, Es . .
126. Spohr, Oktett, op. 32, E . . . . . .
127. Beethoven, Sonate, op. 47, A (Kreutzer-)
128. Spohr, Doppel-Quartett, op. 65, D m .
129. Spohr, Doppel-Quartett, op. 136, G m
130. Spohr, Doppel-Quartett, op. 87, E m .
131. Cherubini, Quartett, op. posth., E . .
132. Cherubini, Quartett, op. posth., F . .
133. Cherubini, Quartett, op. posth., A m
134. Mendelssohn, Quintett, op. 12, A . .
135. Beethoven, Oktett f. Blasinstr., op. 103, Es
136. Dittersdorf, Quartett, G . . . . . .
137. Dittersdorf, Quartett, A . . . . . .
138. Dittersdorf, Quartett, C . . . . . .
139. Beethoven, Sextett f. Blasinstr., op. 71, Es
140. Beethoven, Sextett, op. 81 b, Es . .
141. Mozart, Sextett (Divertimento) D [205]
142. Haydn, Quartett, op. 17, 2, F . . . .
143. Haydn, Quartett, op. 55, 3, B . . . .
144. Haydn, Quartett, op. 64, 1, C . . . .
145. Haydn, Quartett, op. 71, 2, D . . . .
146. Haydn, Quartett, op. 74, 1, C . . . .
147. Haydn, Quartett, op. 74, 2, F . . . .
148. Haydn, Quartett, op. 71, 3, Es . . . .
149. Haydn, Quartett, op. 1, 4, G . . . . .

Edition Eulenburg

Eine kleine Nachtmusik

(Serenade)

G major

for

2 Violins, Viola, Violoncello and Bass

by

Wolfgang Amadeus Mozart

K.-V. No. 525

Composed 1787

Ernst Eulenburg Ltd.
36-38, Dean Street, London, W.1

Pag.

I. Allegro 1

II. ROMANZE. Andante 9

III. MENUETTO. Allegretto. 14

IV. RONDO. Allegro. 15

LIBRARY
AUG
15
1988
UNIVERSITY OF TORONTO

M
552
M8
K.575
E8
1920

MOZART, SERENADE

This Serenade has probably become the most popular piece of instrumental music left by the Salzburg master. It evinces two characteristics of the later Mozart, neatness and compactness of form and the stamp of modest national ideas, especially in the two middle movements. Mozart follows the showy style of the Serenade music of his day, witness the triad fanfares and timpani in the first movement and the soft sparkling theme in the last. But the demoniacal personality of Mozart is also portrayed in the C minor portion of the Romance, where fiddles and basses shine like will o' the wisps above the secret whisperings of the middle parts. And the change of key from G major to E flat major (a third below) must be considered as the means of conveying a romantic and magical atmosphere in terms of sound.

The dynamic *forte* and *piano* signs given in brackets in the Collected Edition of Mozart's Works (Series 13 No. 9) are reproduced here without brackets as they correspond exactly to the intentions of the composer though they were omitted by Mozart in the autograph score. The grace-notes are altered to notes of real value according to the principles laid down by Ph. E. Bach.

Berlin — Rudolf Gerber

UNIVERSITY OF TORONTO
59,380
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

MOZART, EINE KLEINE NACHTMUSIK

Die vorliegende Serenade „Eine kleine Nachtmusik" ist unter den Instrumentalwerken des Salzburger Meisters wohl am meisten Gemeingut der musikalischen Welt geworden. Zwei Eigentümlichkeiten des späten Mozart kündigen sich in ihr bereits an: Knappheit und Gedrungenheit der Form auf der einen Seite und andererseits anspruchslose, beinahe volkstümliche Prägung der musikalischen Gedanken, namentlich in den beiden Mittelsätzen. In den Einsätzen huldigt Mozart dem prunkvollen Stil der Serenadenmusik seiner Zeit: hierfür zeugen die rauschenden Dreiklangfanfaren und Trommelbässe im ersten Satz, sowie das geistsprühende Pianothema des letzten Satzes. Aber auch das Dämonische in des Meisters Persönlichkeit findet seinen Ausdruck in dem C-moll-Mittelsatz der Romanze, wo erste Geige und Baß in kanonischer Führung über dem geheimnisvollen Raunen der Mittelstimmen wie Irrlichter aufblitzen. Und die in den Einsätzen auftauchende Wendung nach der Tonart der Unterterz (G dur — Es dur) ist gleichfalls als Ausdruck eines Gestaltungsdranges aufzufassen, der durch unerwartete harmonische Ausweichungen das Romantische, Zauberhafte betont.

Die in der Gesamtausgabe der Werke Mozarts (Serie 13, br. 9) eingeklammerten dynamischen Vorzeichen (*f, p*) sind hier ohne Klammern wiedergegeben, da sie durchaus der Absicht Mozarts entsprechen, obwohl dieser sie selbst im Autograph vergessen hat. Die Vorschläge wurden nach den Grundsätzen der damaligen Praxis (Ph. E. Bach) in ihre realen Werte aufgelöst.

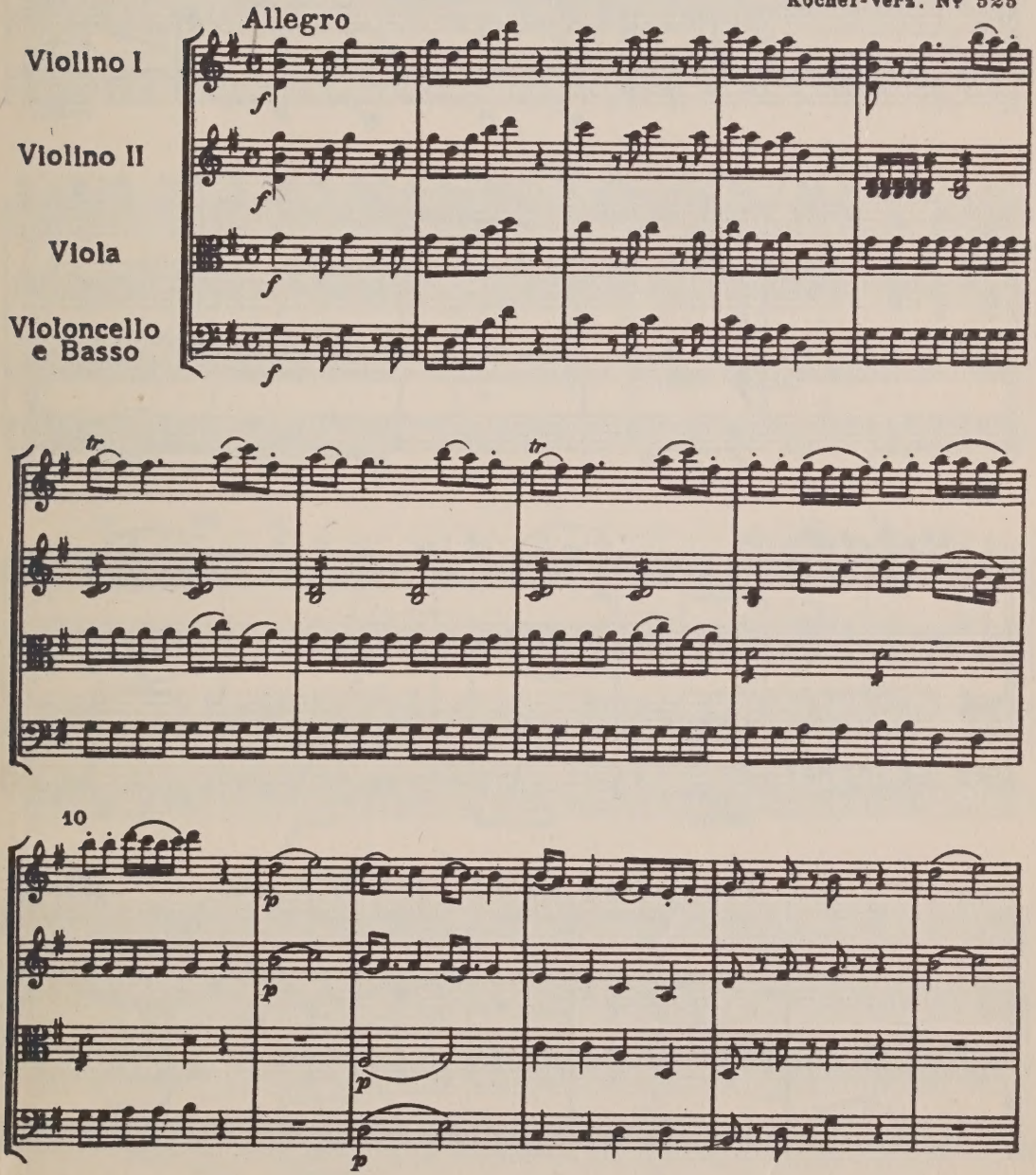
Berlin Rudolf Gerber

Serenade

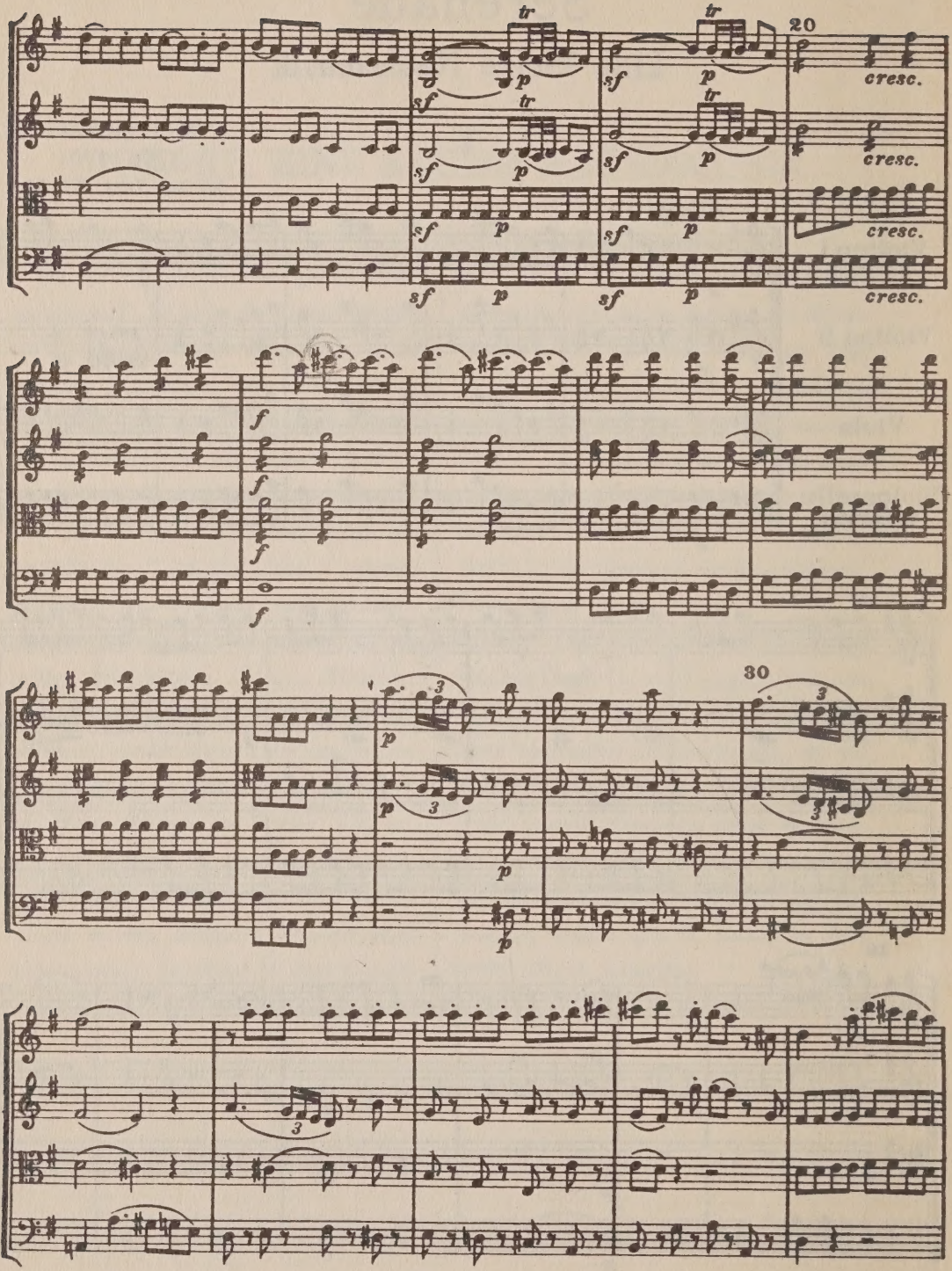
Eine kleine Nachtmusik

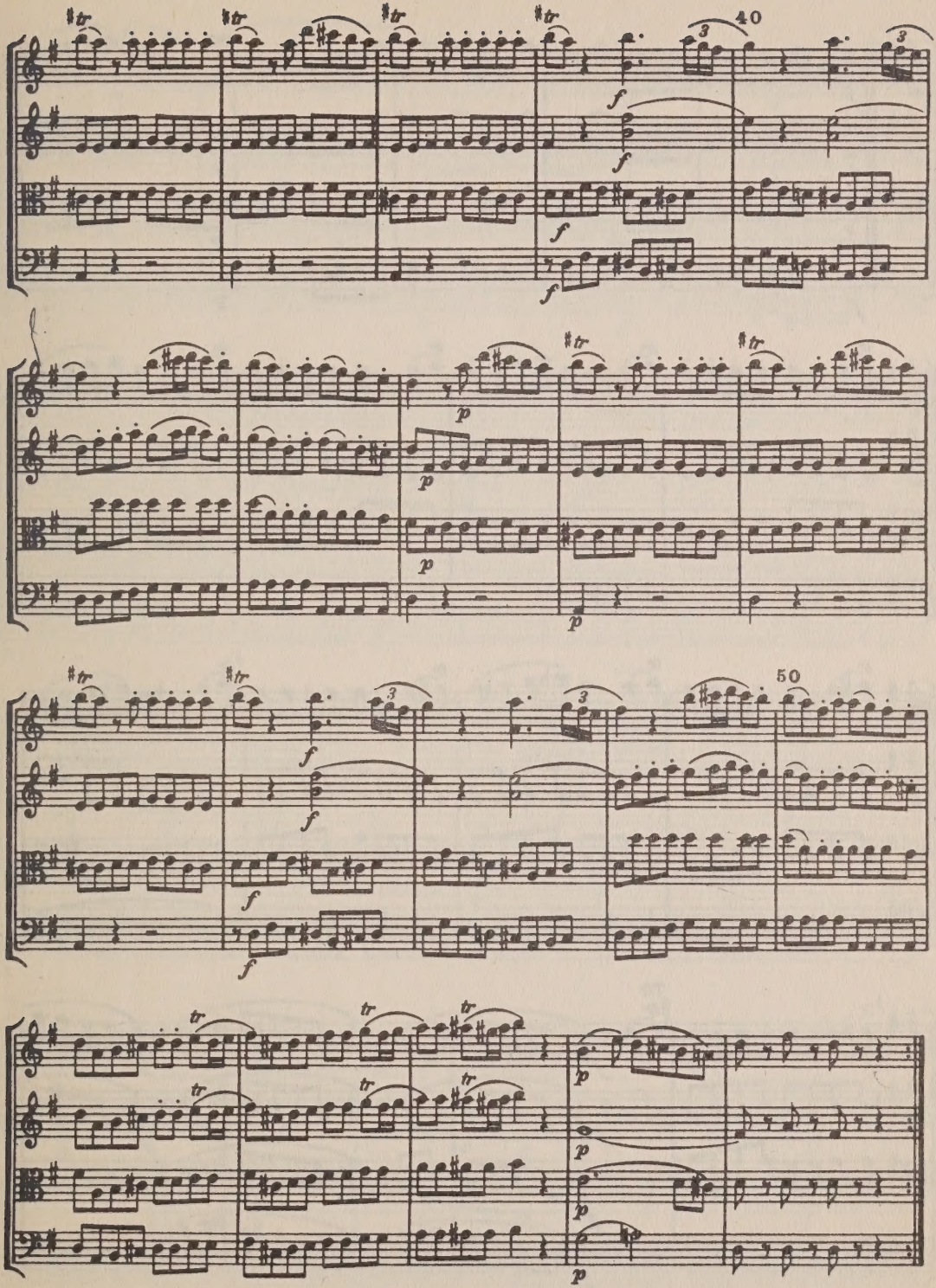
I

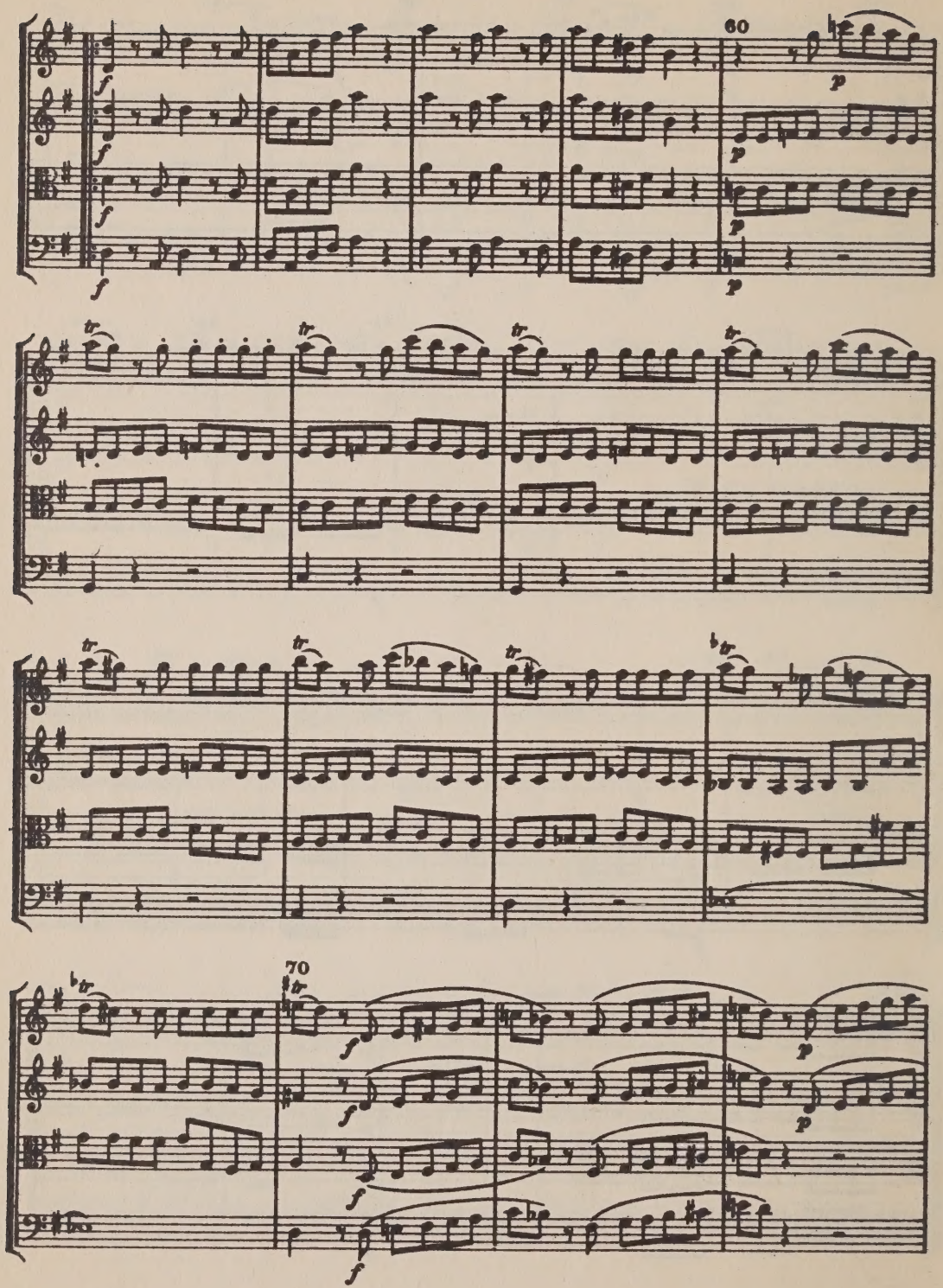
W. A. Mozart
1756 - 1791
Köchel-Verz. Nº 525

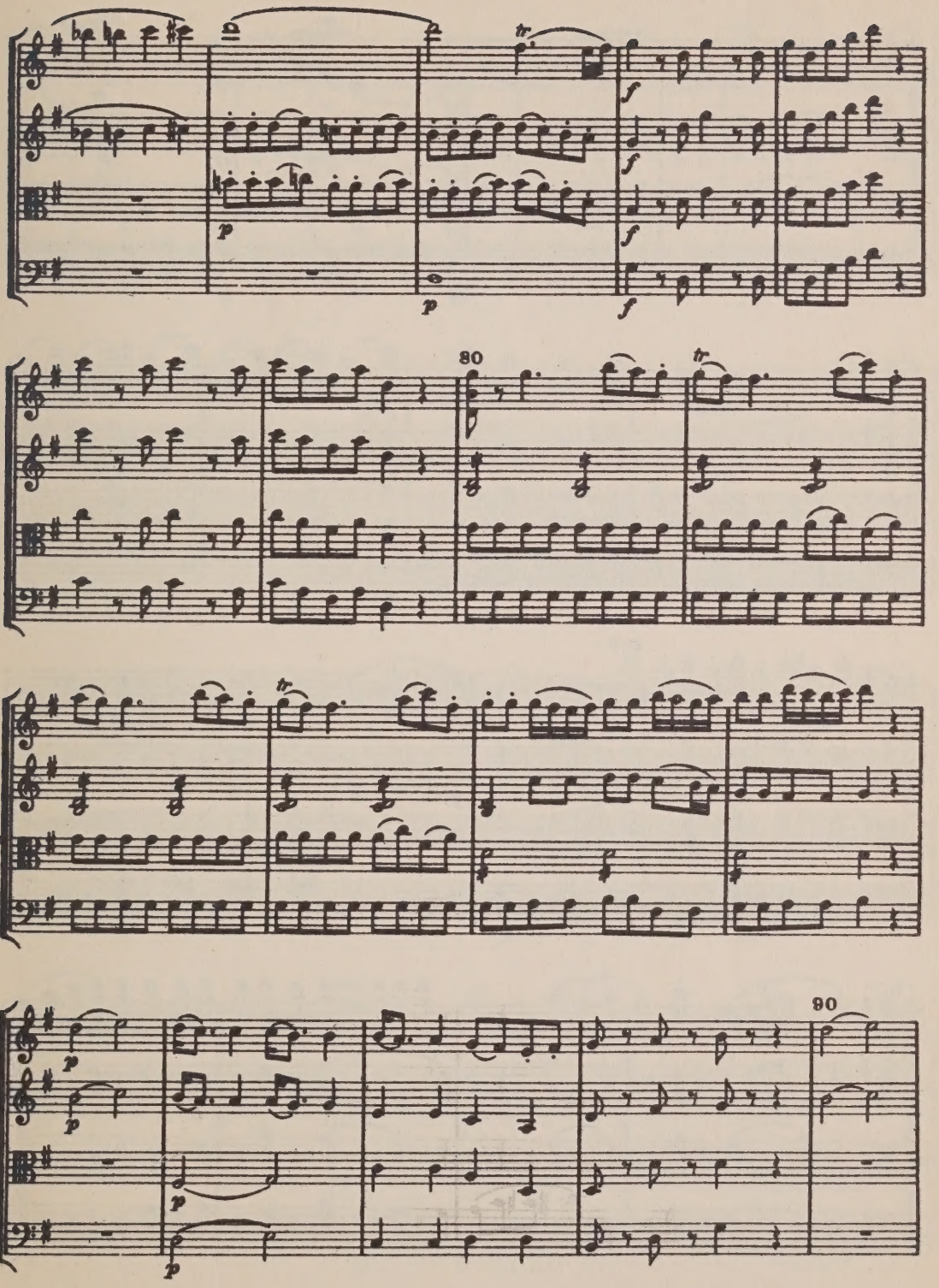


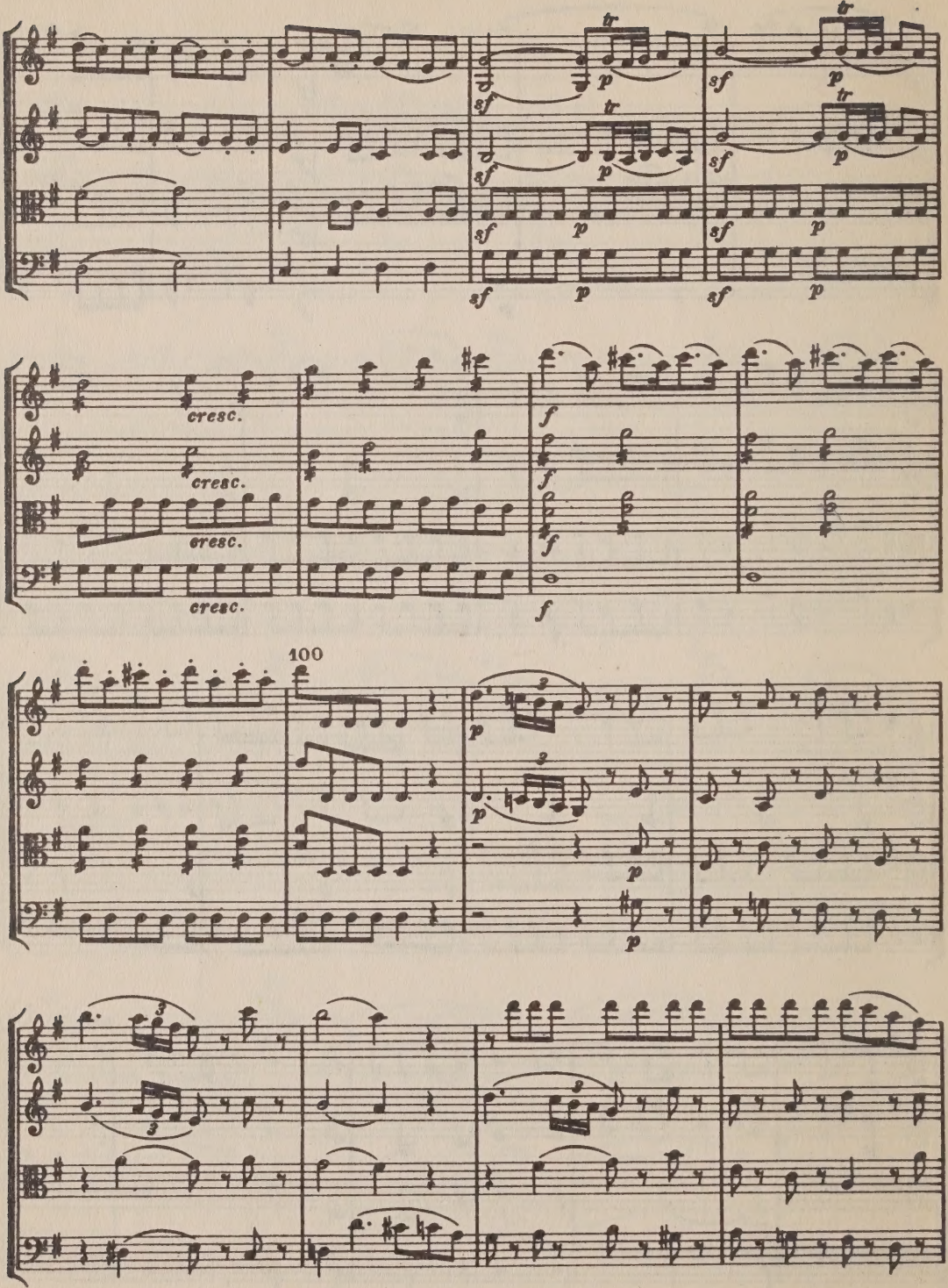
Ernst Eulenburg Ltd. London

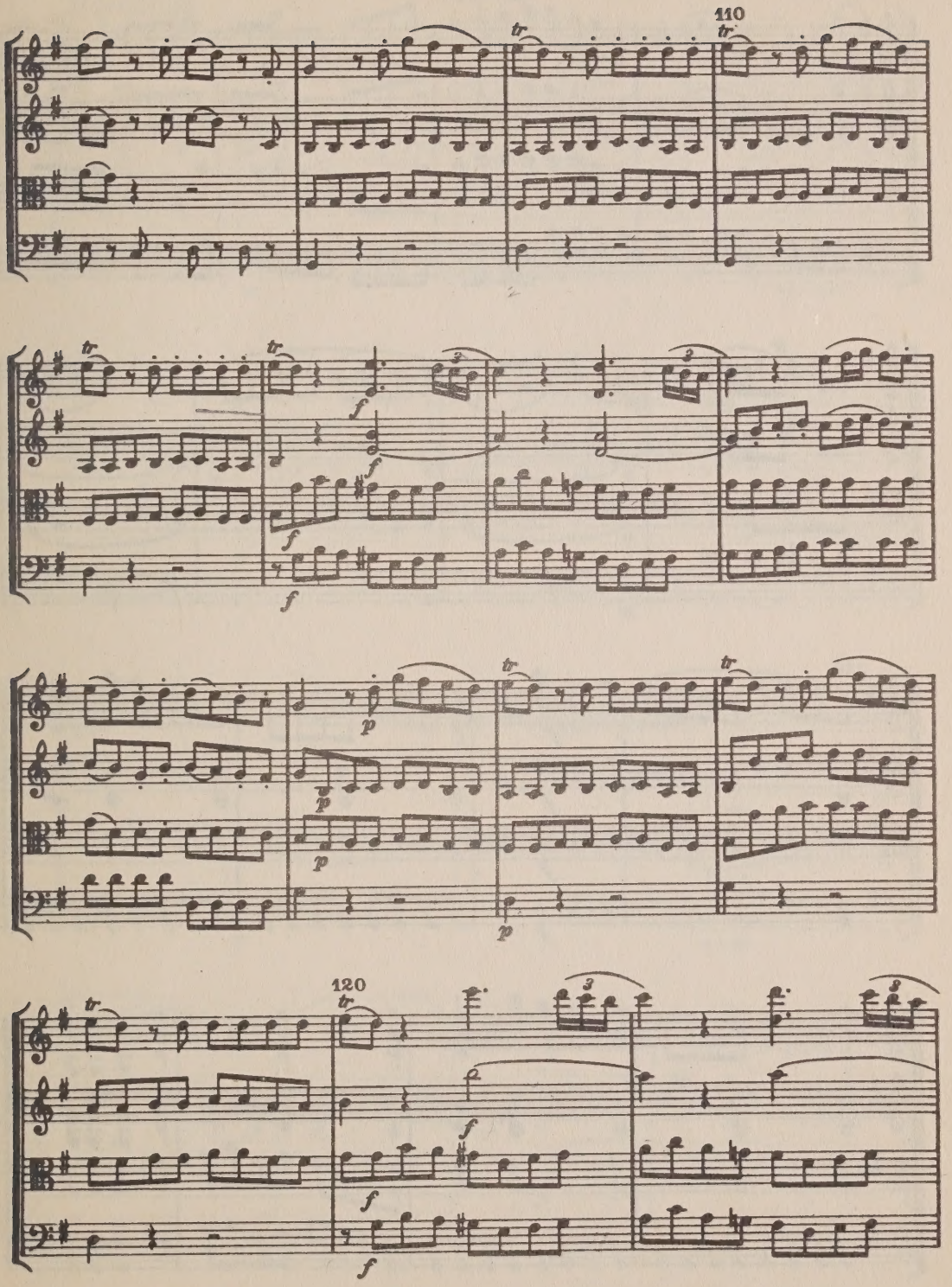

20
30
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

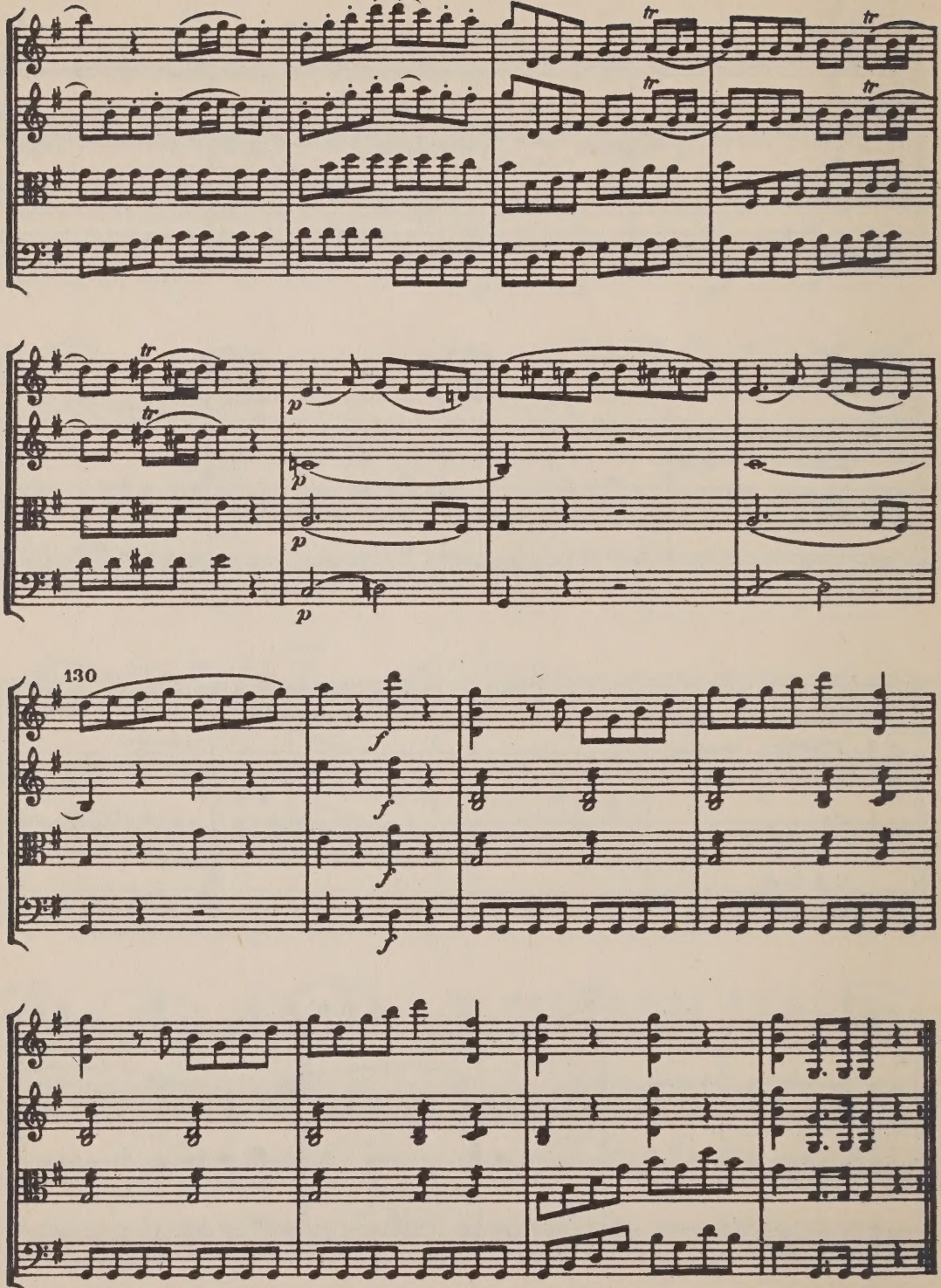

40
50


60
70


80
90


tr
sf
p
cresc.
f
100

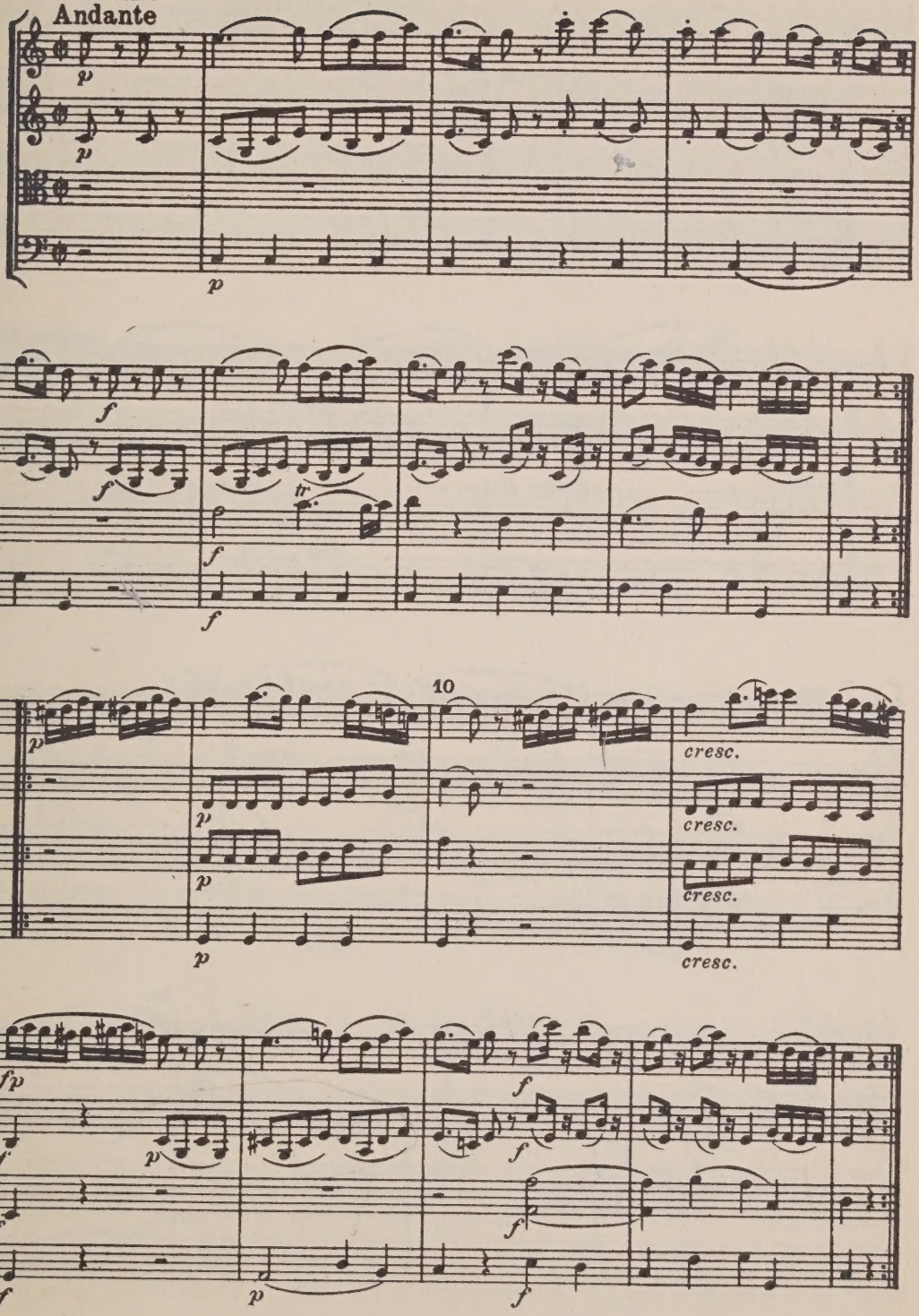

110
120

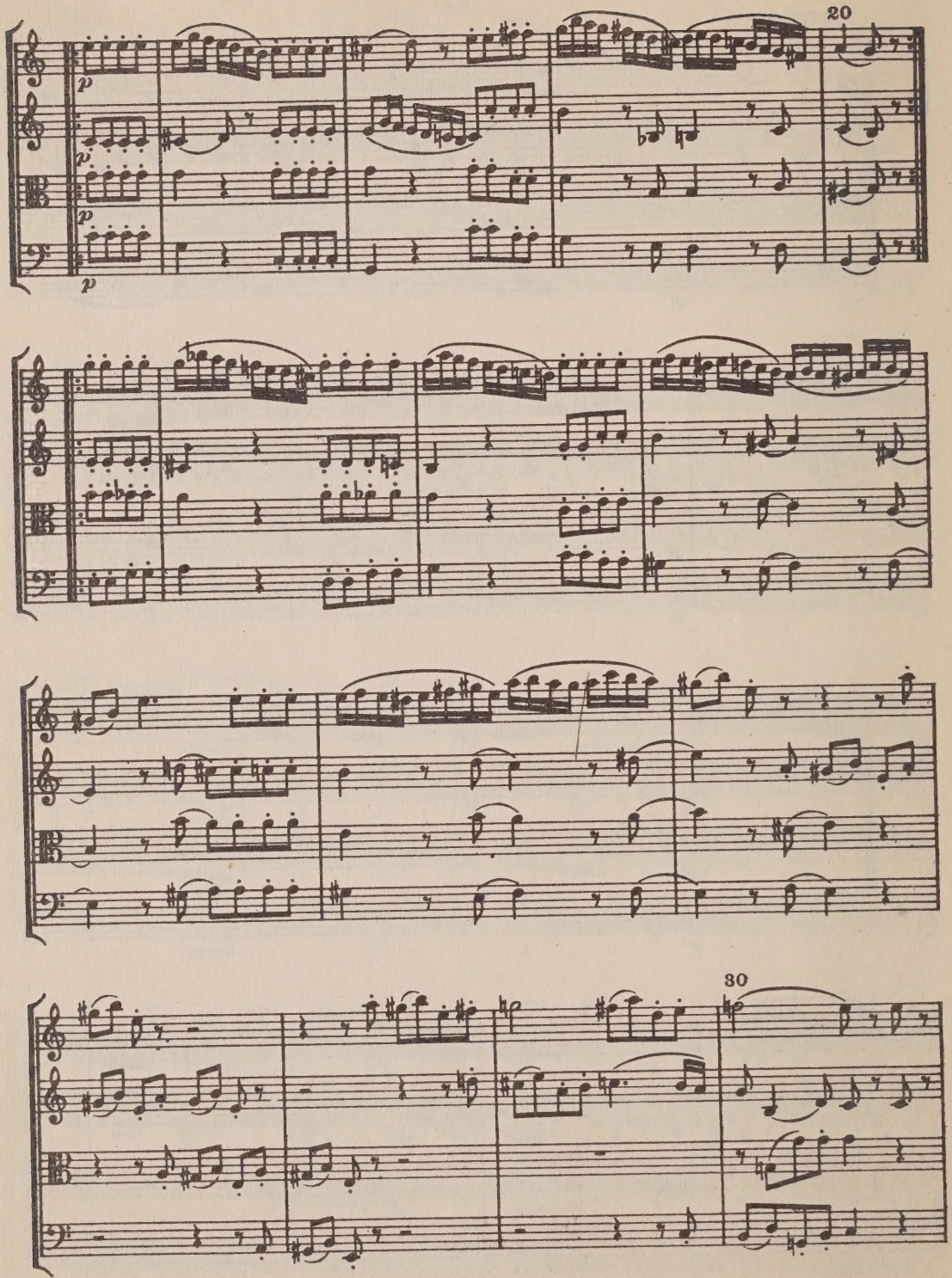

130

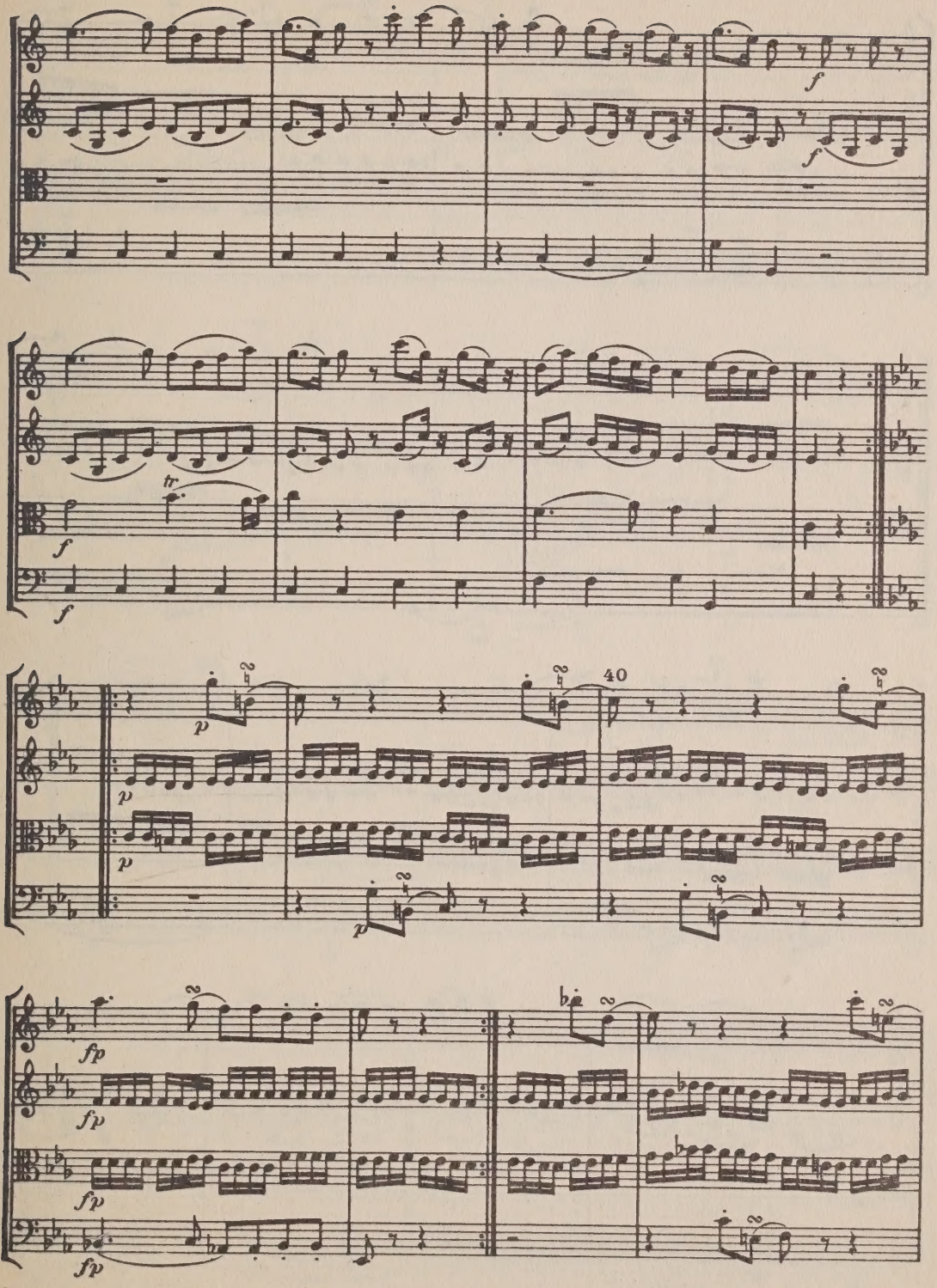
II

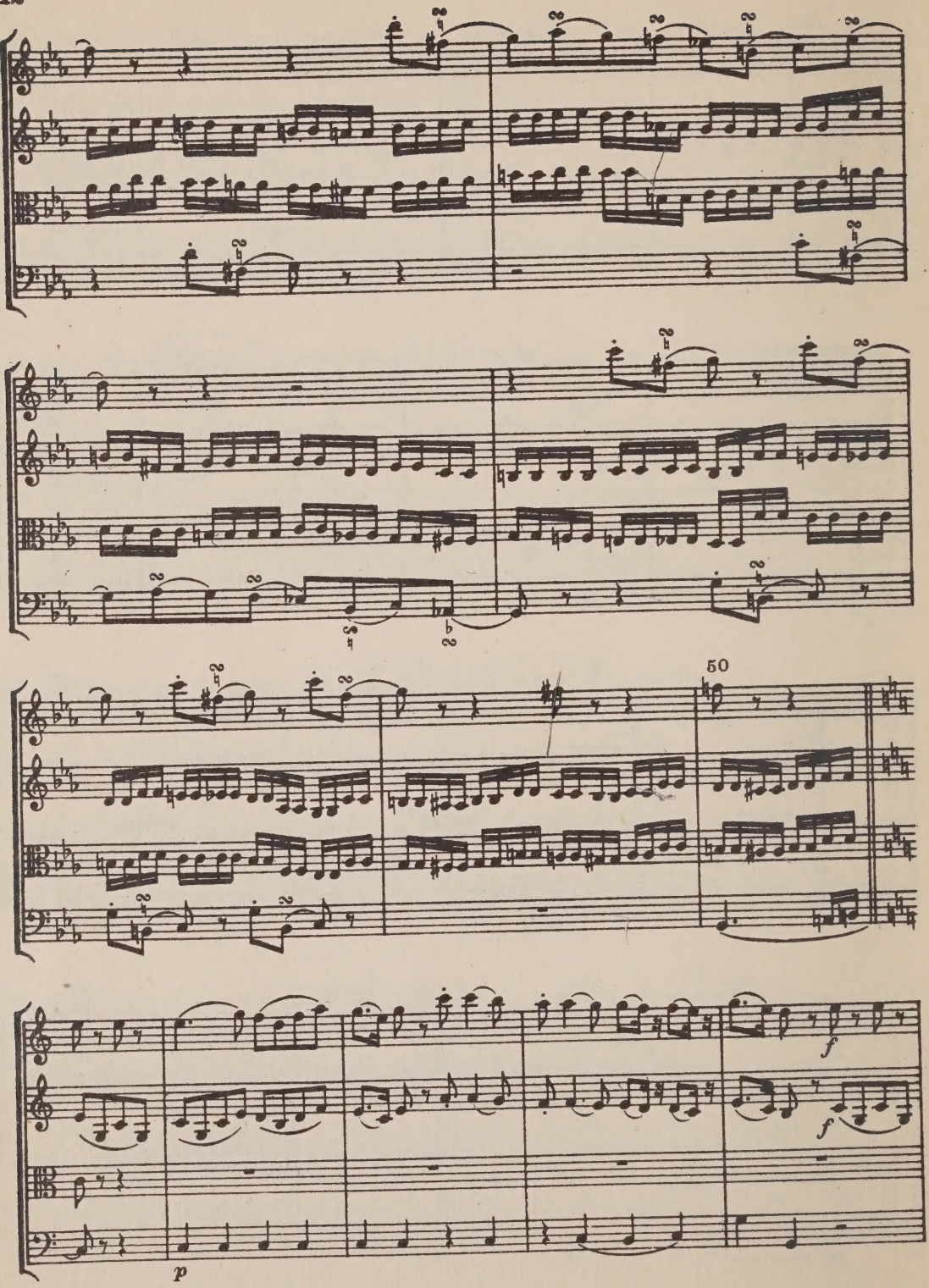
Romanze

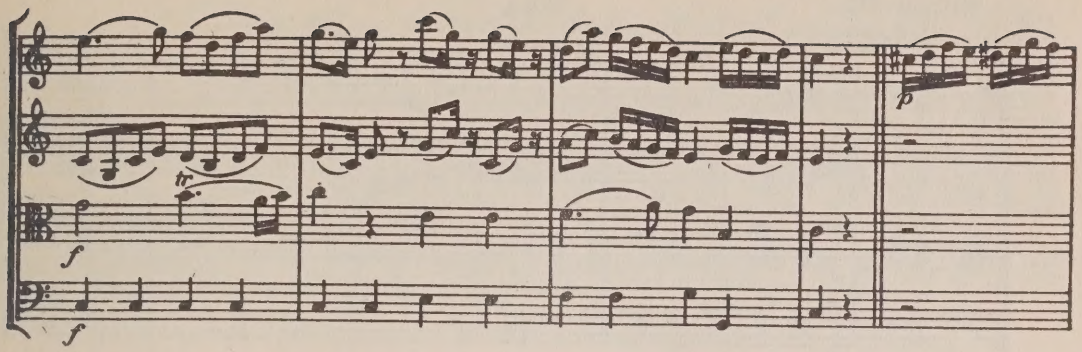
Andante

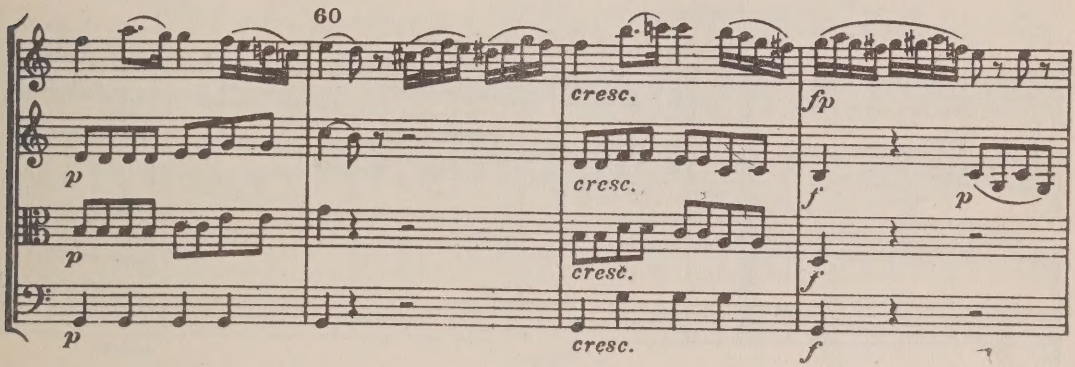


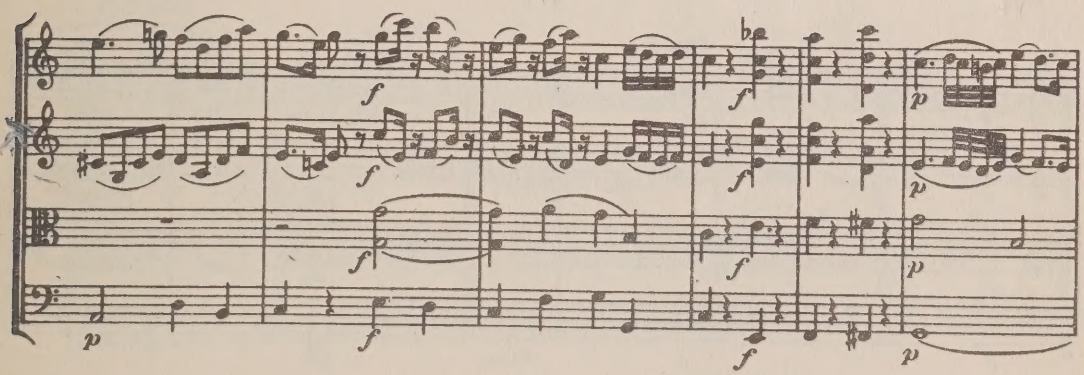

20
30

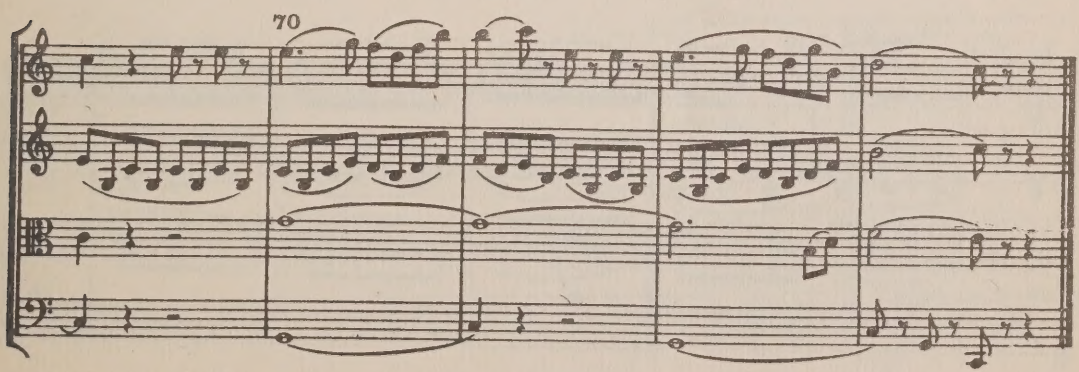

f
f
tr
f
f
40
p
p
p
p
fp
fp
fp
fp


50
f
f
p


tr
f
f
p

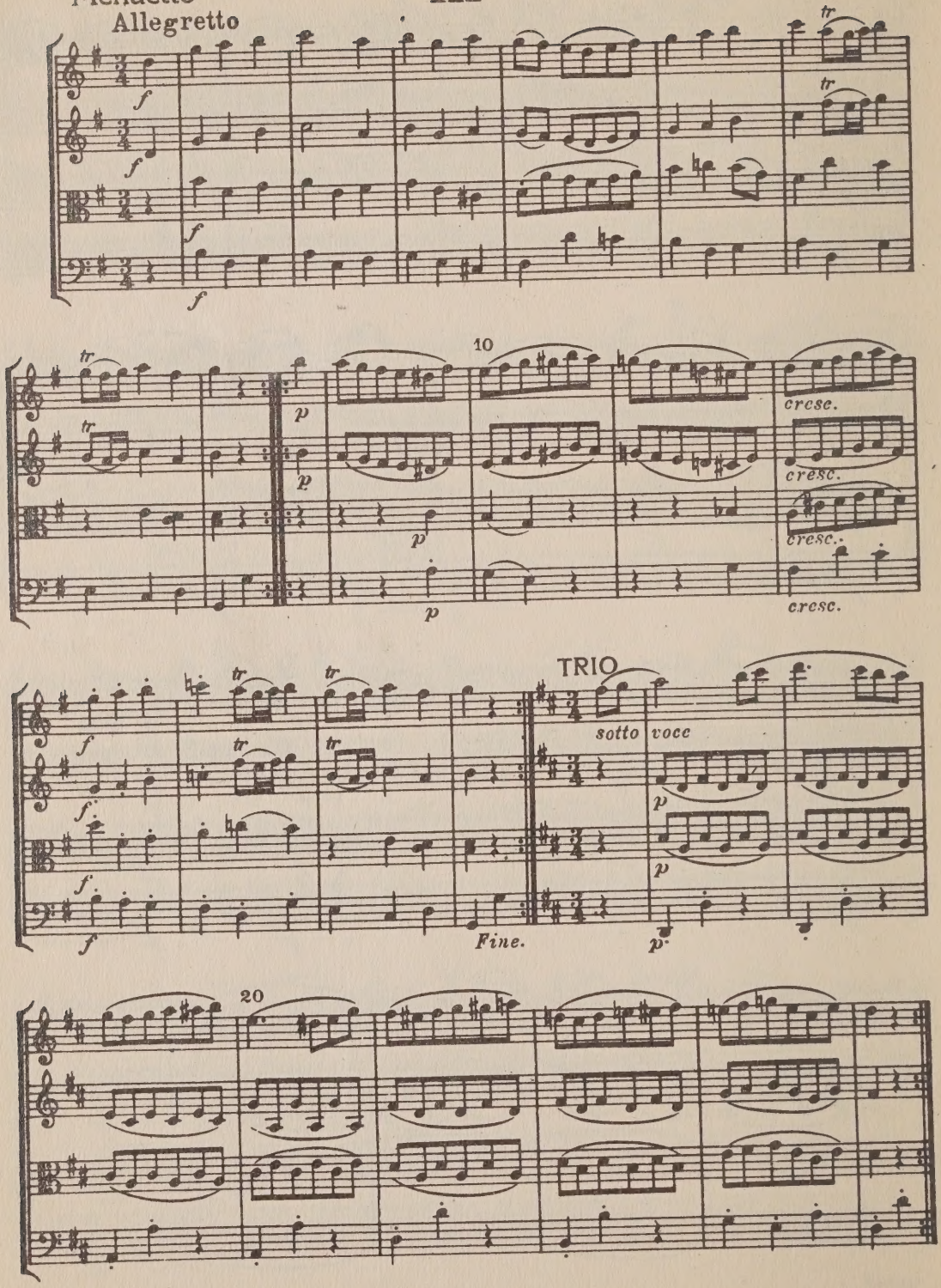

60
p
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
fp
f
f
f
p
p

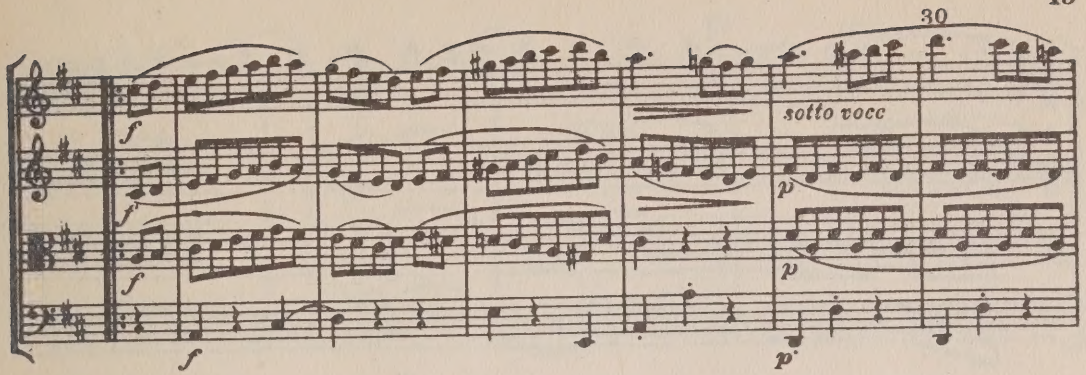

f
f
f
f
f
f
f
p
p
p
p
p

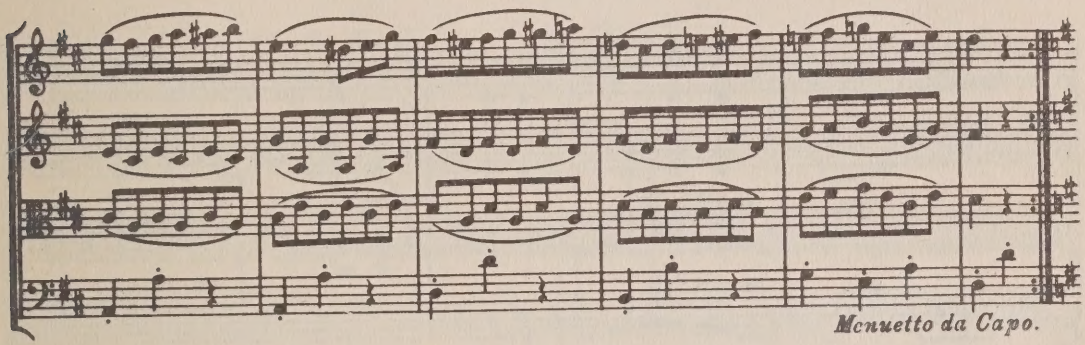

70

III

Menuetto
Allegretto

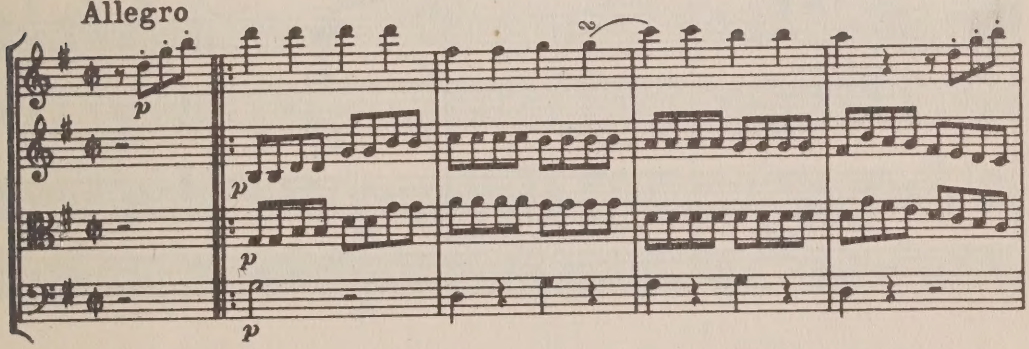


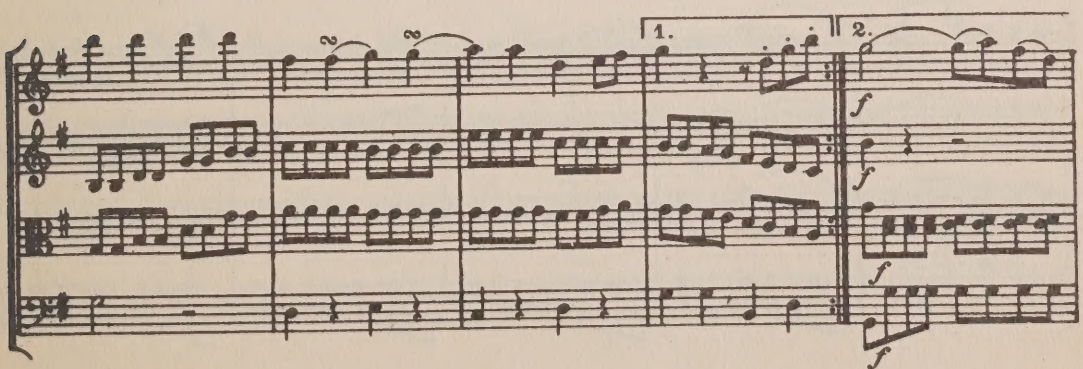


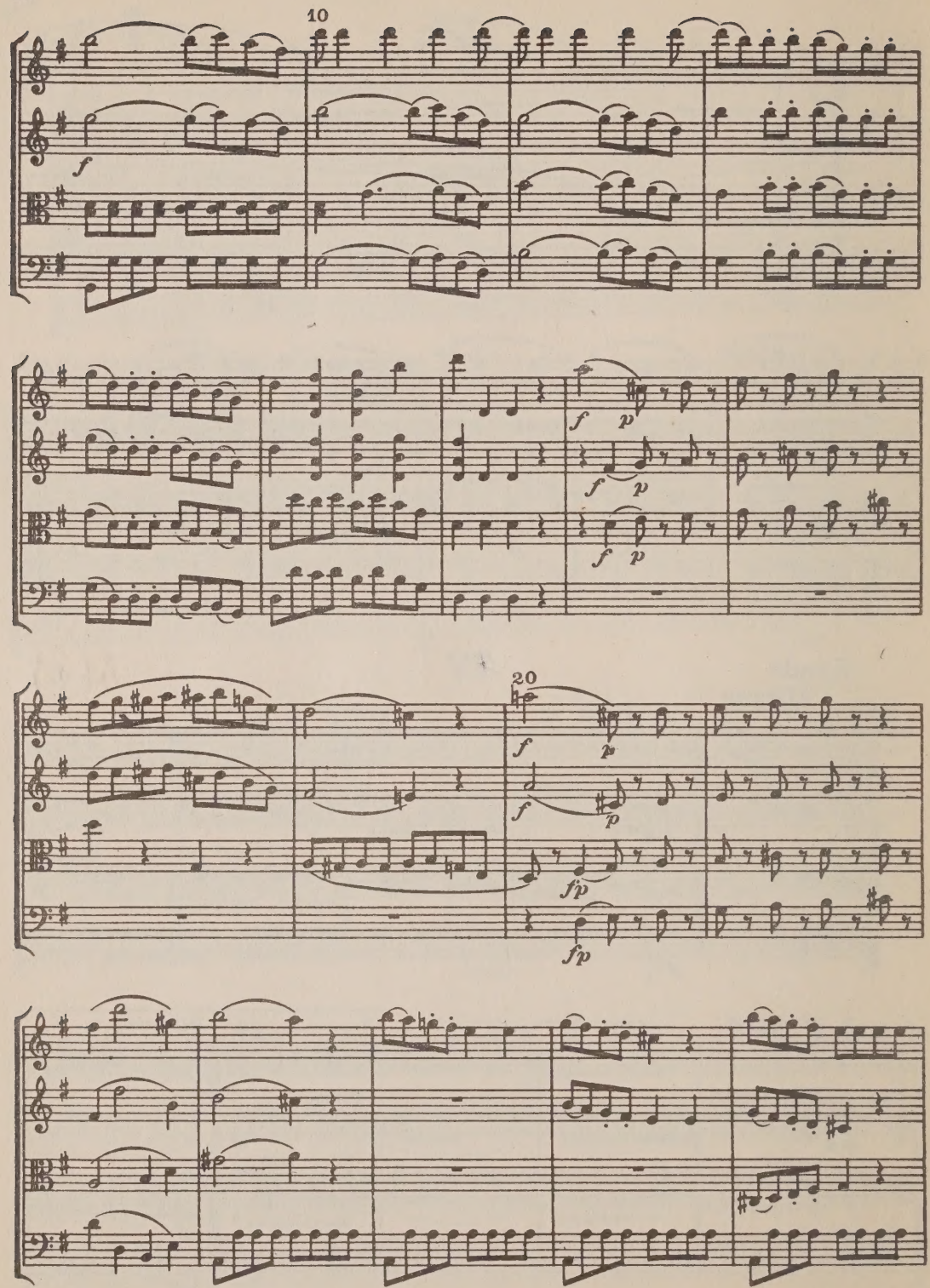


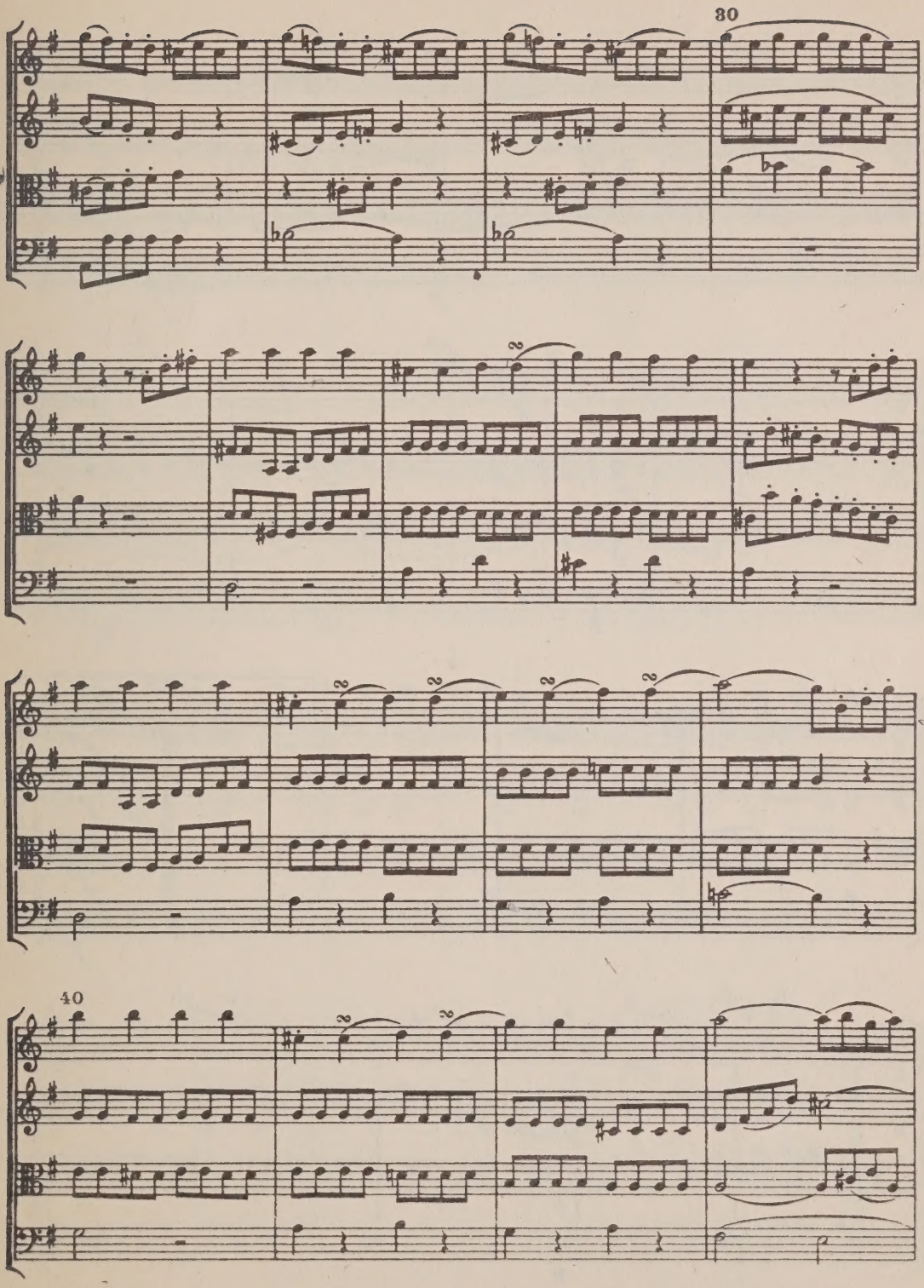
IV

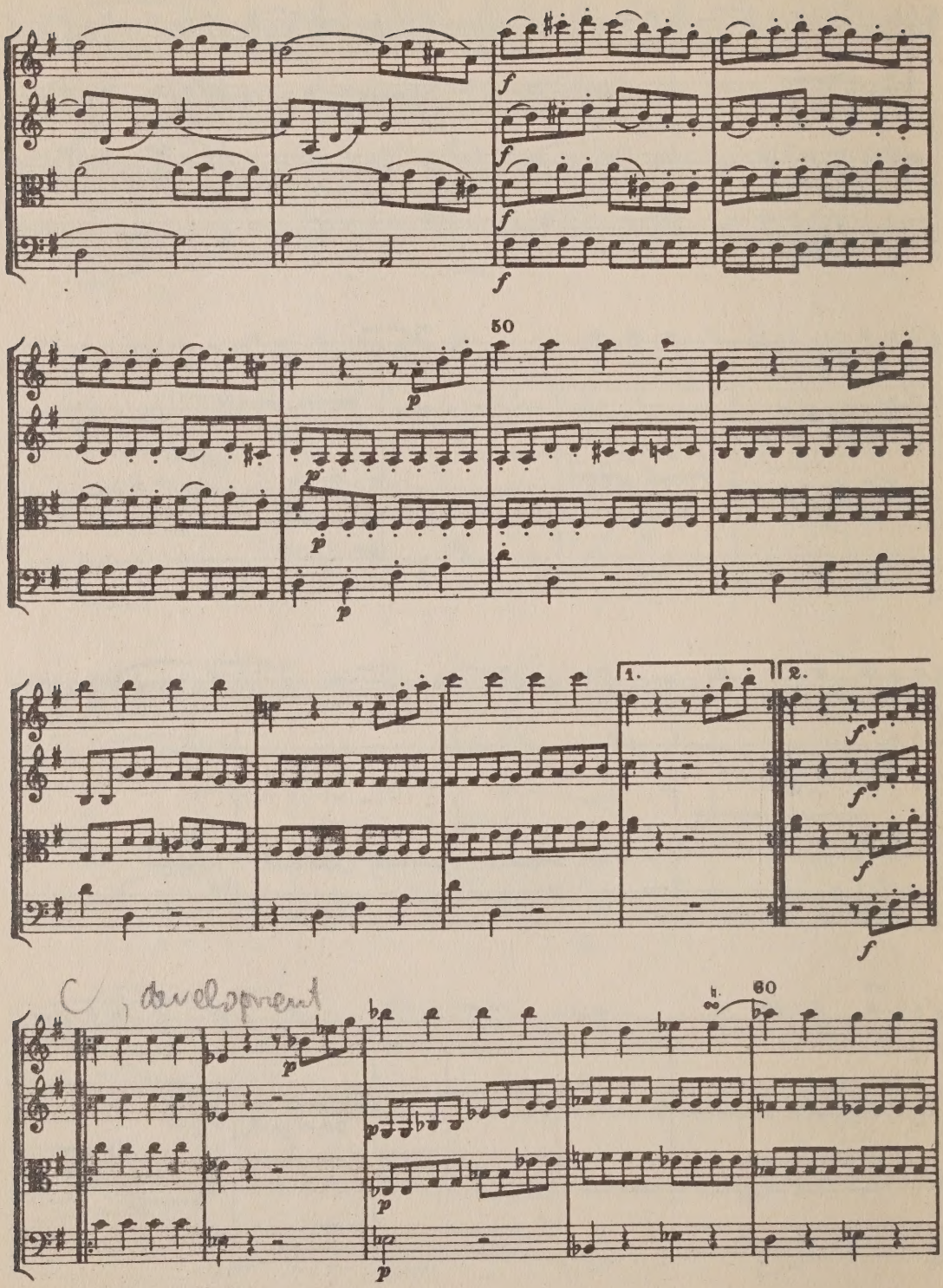
Rondo
Allegro

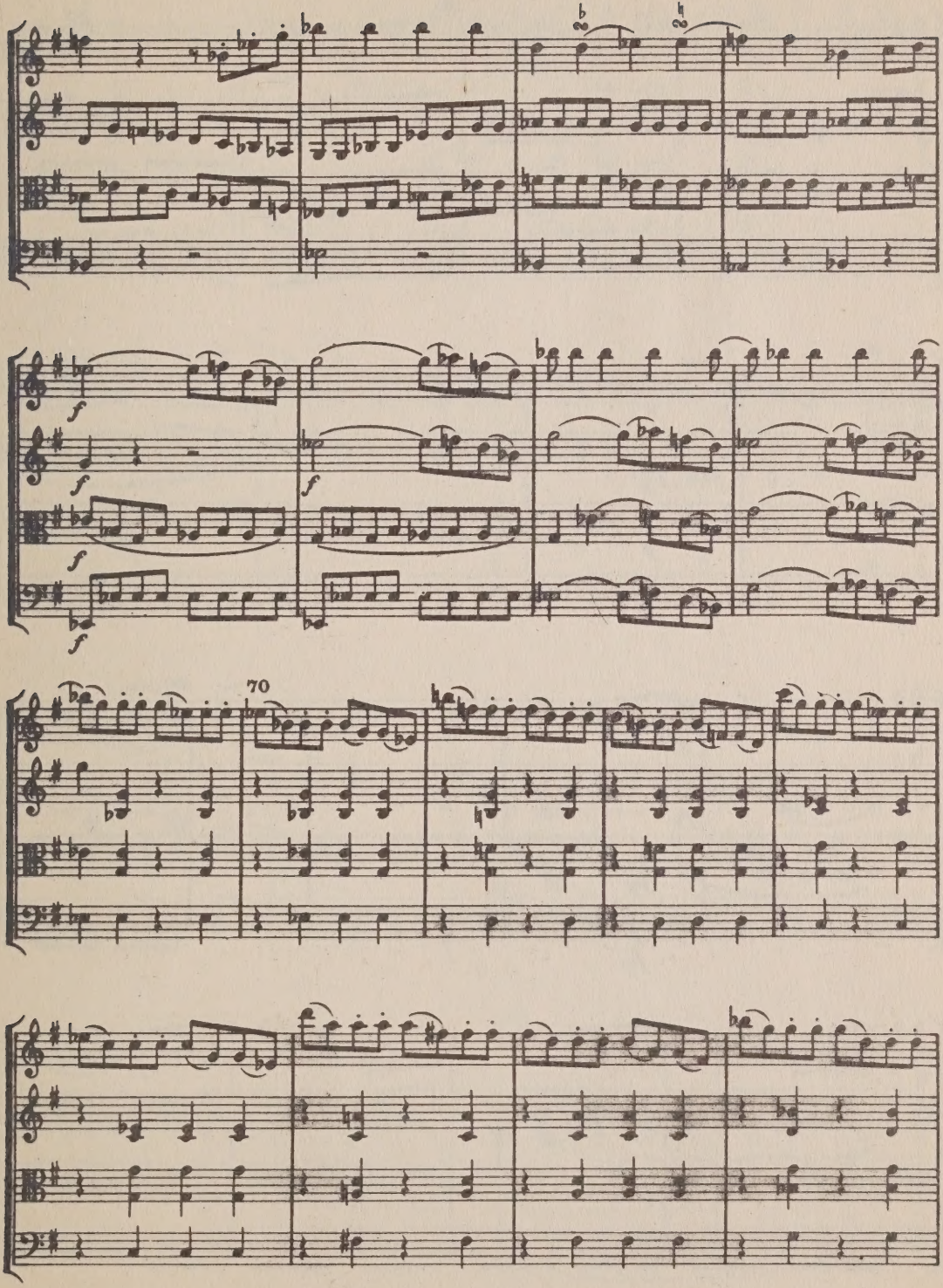


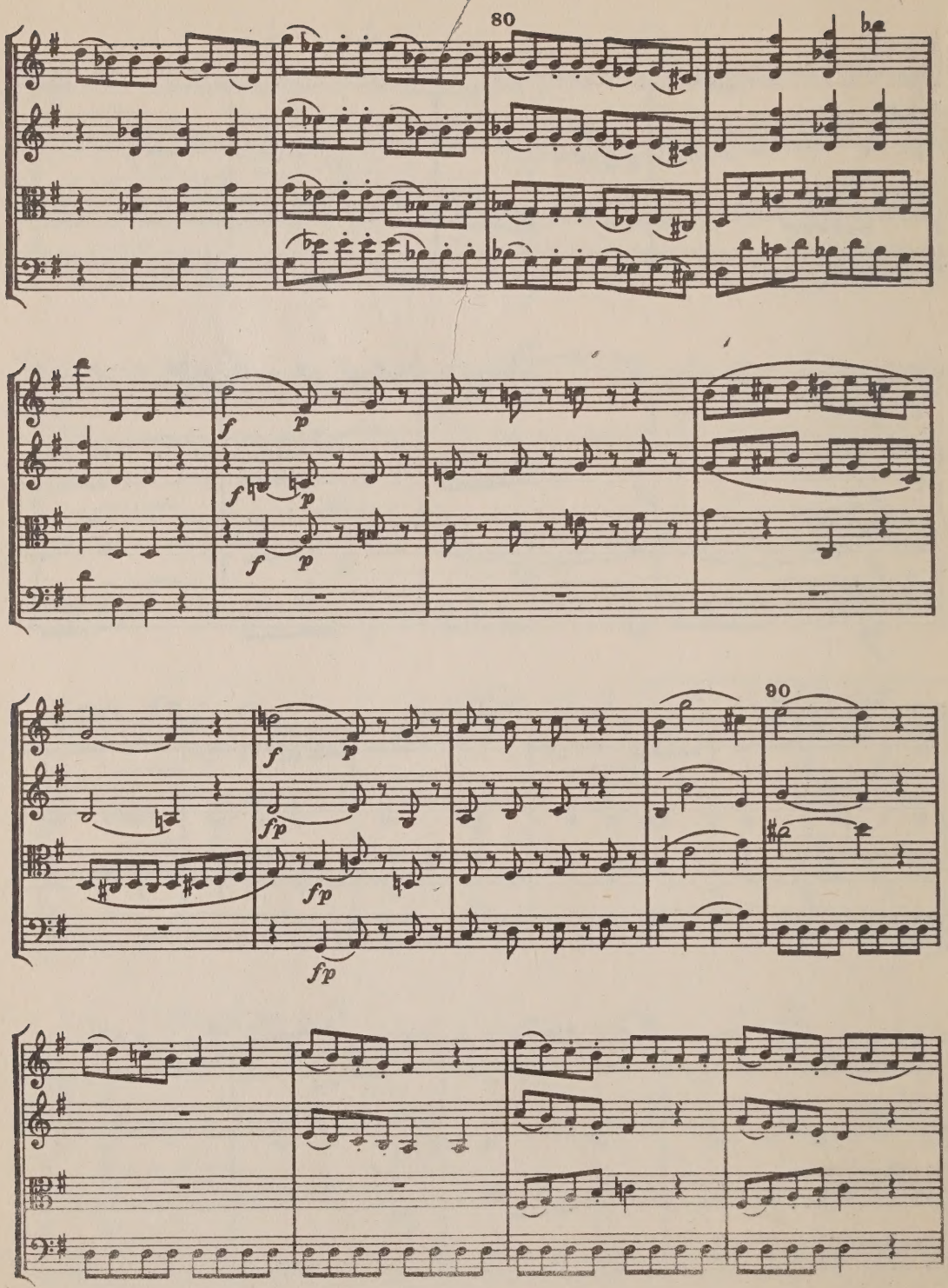


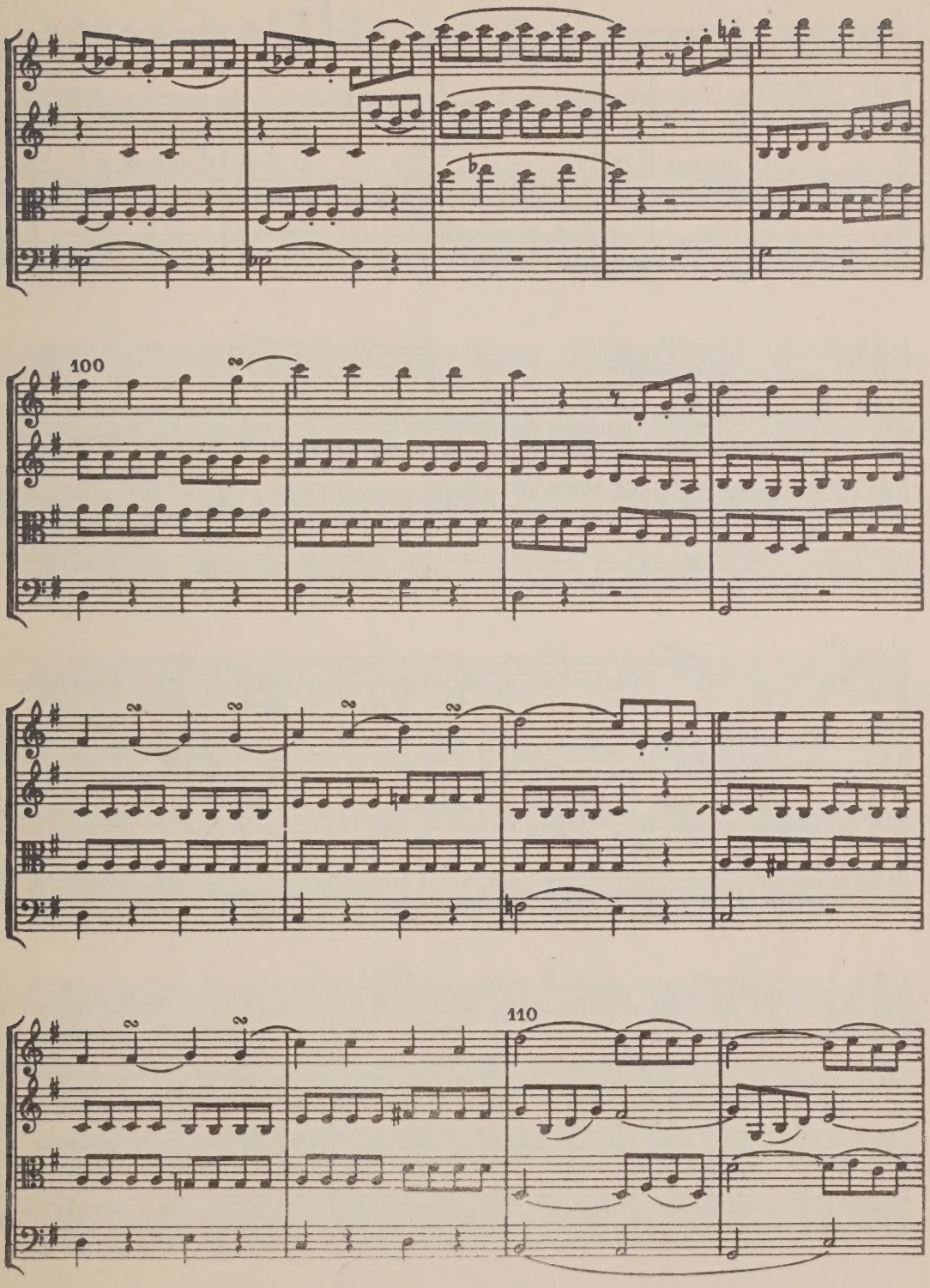

10
f
f p
f p
f p
20
f p
f p
fp
fp

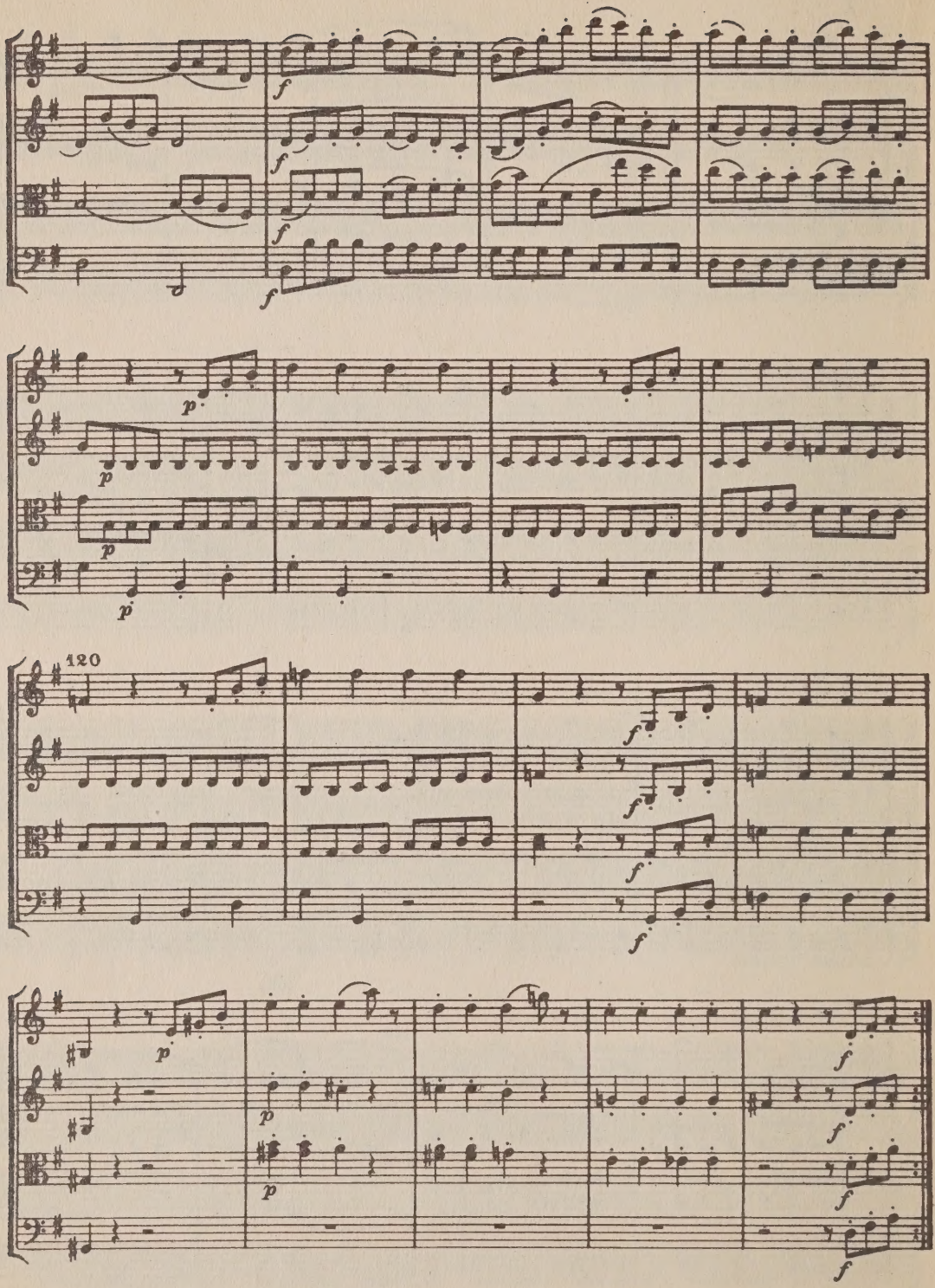

30
40

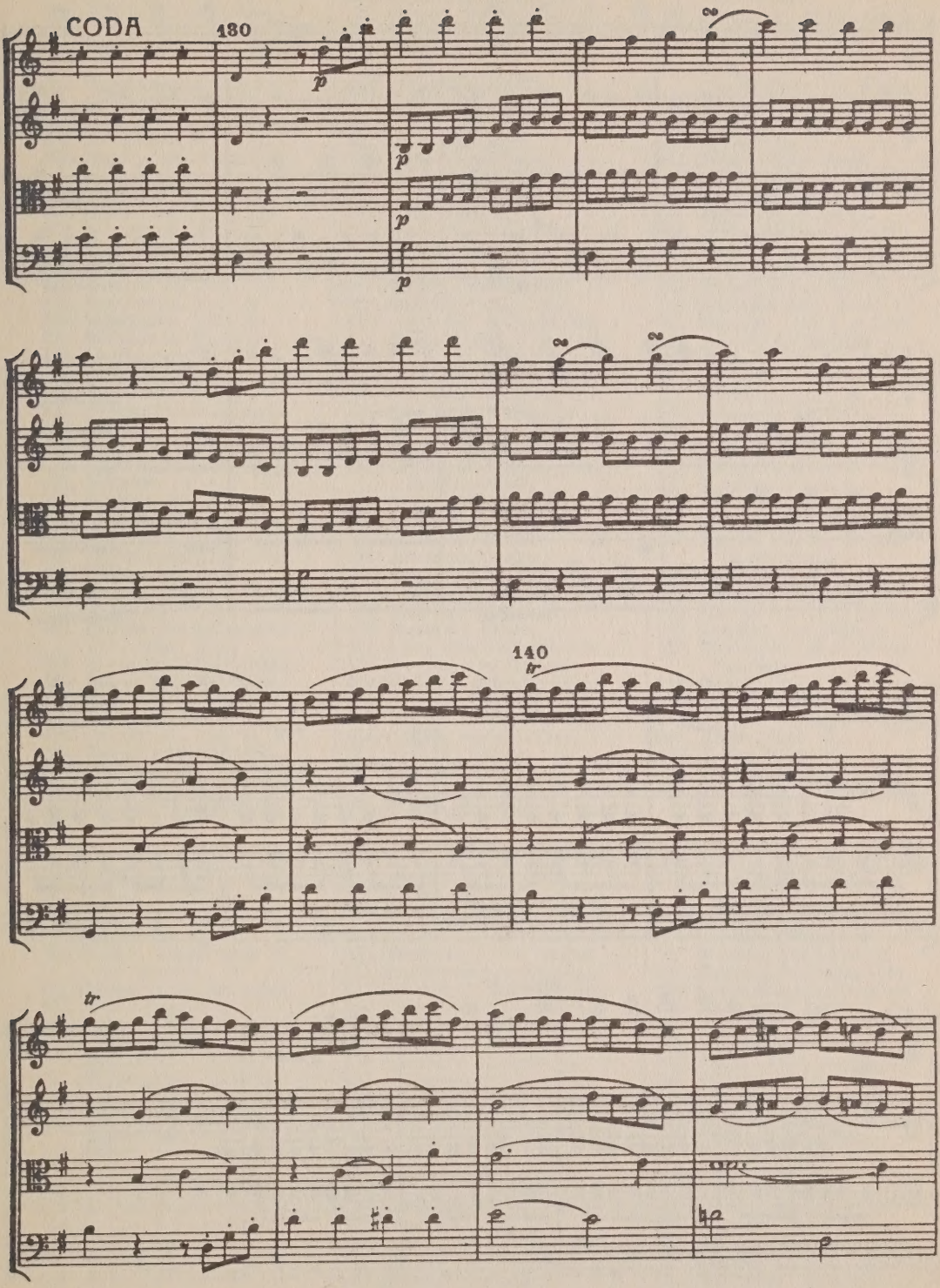

50
1.
2.
60

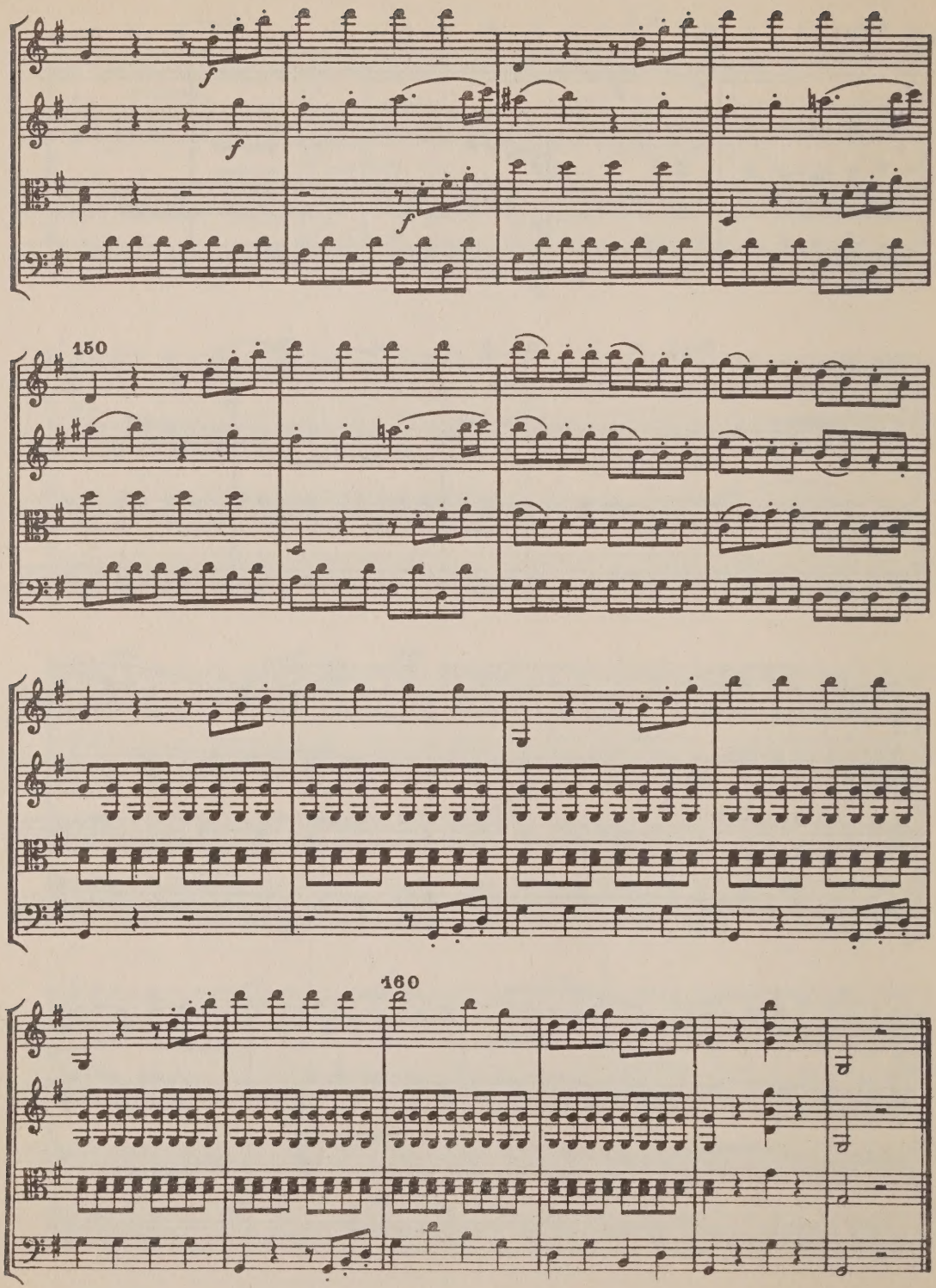

70


80
90


100
2
110


120


CODA
130
140


150
160

No.
401. **Mozart**, C (Jupiter) [551]
402. **Beethoven**, No. 5, C m
403. **Schubert**, H m (unvoll.)
404. **Mozart**, G m [550] . .
405. **Beethoven**, No. 3, Es (Eroica) . . . . . .
406. **Mendelssohn**, Nr. 3, A m
407. **Beethoven**, No. 6, F (Pastorale) . . . . . .
408. **Schumann**, No. 3, Es .
409. **Haydn**, No. 104 [2], D (London) . . . . . .
410. **Schubert**, No. 7, C . .
411. **Beethoven**, No. 9, D m.
412. **Beethoven**, No. 7, A .
413. **Schumann**, No. 4, D m
414. **Beethoven**, No. 4, B .
415. **Mozart**, Es [543] . .
416. **Beethoven**, No. 8, F .
417. **Schumann**, No. 1, B .
418. **Beethoven**, No. 1, C .
419. **Beethoven**, No. 2, D .
420. **Mendelssohn**, Nr. 4, A
421. **Schumann**, No. 2, C .
422. **Berlioz**, Phant. Symph.
423. **Berlioz**, Harold i. Ital.
424. **Berlioz**, Romeo u. Julia
425. **Brahms**, No. 1, C m .
426. **Brahms**, No. 2, D . .
427. **Brahms**, No. 3, F . .
428. **Brahms**, No. 4, E m .
429. **Tschaikowsky**, No. 5, E m
430. **Tschaikowsky**, No. 4, F m
431. **Haydn**, No. 99 [3], Es .
432. **Haydn**, No. 85 [15], B (La Reine) . . . . . .
433. **Dvořák**, No. 5. E m (Aus der neuen Welt) . .
434. **Haydn**, No. 100 [11], G (Mil.)
435. **Haydn**, No. 94 [6], G (Pknschl.)
436. **Haydn**, No. 92 [16], G (Oxf.)
437. **Mozart**, D [385] . . .
438. **Haydn**, No. 102 [12], B
439. **Haydn**, No. 101 [4], D (Glock.)
440. **Strauß**, Don Juan . .
441. **Strauß**, Macbeth . .
442. **Strauß**, Tod und Verklärung .

Symphonien:

No.
443. **Strauß**, Till Eulenspiegel .
444. **Strauß**, Zarathustra .
445. **Strauß**, Don Quixote .
446. **Mozart**, D (o. Men.) [504]
447. **Liszt**, Bergsymphonie .
448. **Liszt**, Tasso . . . . .
449. **Liszt**, Préludes . . . .
450. **Liszt**, Orpheus . . . .
451. **Liszt**, Prometheus . .
452. **Liszt**, Mazeppa . . . .
453. **Liszt**, Festklänge . . .
454. **Liszt**, Heldenklage . .
455. **Liszt**, Hungaria . . .
456. **Liszt**, Hamlet . . . .
457. **Liszt**, Hunnenschlacht.
458. **Liszt**, Ideale . . . . .
459. **Bruckner**, No. 1, C m .
460. **Bruckner**, No. 2, C m .
461. **Bruckner**, No. 3, D m .
462. **Bruckner**, No. 4, Es (romantische) . . . . .
463. **Bruckner**, No. 5, B . .
464. **Bruckner**, No. 6, A . .
465. **Bruckner**, No. 7, E . .
466. **Bruckner**, No. 8, C m .
467. **Bruckner**, No. 9, D m .
468. **Haydn**, No. 93 [5], D . .
469. **Haydn**, No. 103 [1], Es (Paukenwirbel) . . .
470. **Volkmann**, No. 1, D m .
471. **Smetana**, Vyšehrad .
472. **Smetana**, Moldau . . .
473. **Smetana**, Sarka . . .
474. **Smetana**, Aus Böhmens Hain und Flur . . .
475. **Smetana**, Tábor . . .
476. **Smetana**, Blanik . . .
477. **Liszt**, Faust-Symphonie
478. **Strauß**, Aus Italien . .
479. **Tschaikowsky**, No. 6, H m (Pathétique) . . . . .
480. **Haydn**, No. 95 [9], C moll
481. **Haydn**, No. 96 [14], D. .
482. **Franck**, D moll . . . .
483. **Haydn**, No. 97 [7], C .
484. **Haydn**, No. 86 [10], D. .
485. **Haydn**, No. 98 [8], B . .

No.
486. **Haydn**, No. 45 [18], Fis m (Abschied). . . . . .
487. **Haydn**, No. 88 [13], G . .
488. **Haydn**, No. 82 [17], C (L'ours) . . . . . .
489. **Rimsky-Korsakow**, Antar (Symph. No. 2) . .
490. **Borodin**, No. 1, Es . . .
491. **Borodin**, No. 2, H m . .
492. **Mahler**, No. 7 . . . . .
493. **Rimsky-Korsakow**, Scheherazade . . . .
494. **Glasunow**, No. 4, Es . .
495. **Glasunow**, No. 8, Es . .
496. **Skrjabin**, Divin Poème
497. **Skrjabin**, Le Poème de l'Extase
498. **Strauß**, Heldenleben . .
499. **Strauß**, Alpen-Symph. .
500. **Tschaikowsky**, Manfred
501. **Borodin**, No. 3 A moll
502. **Mozart**, C [425] . . . .
503. **Skrjabin**, No. 2, C m . .
504. **Schubert**, No. 1, D . . .
505. **Schubert**, No. 2, B . . .
506. **Schubert**, No. 3, D . . .
507. **Schubert**, No. 4, C m (Tragische) . . . . .
508. **Schubert**, No. 5, B . . .
509. **Schubert**, No. 6, C . . .
510. **Strauß**, Domestica . . .
511. **Haydn**, No. 73 [26] D (Chasse)
512. **Haydn**, No. 31, D (mit Hornsignal) . . . .
513. **Haydn**, No. 7, C (Le Midi)
514. **Franck**, Chasseur maudit . .
515. **Haydn**, No. 8, G (LeSoir)
516. **Franck**, Les Eolides .
517. **Haydn**, No. 48, C (Maria Theresia) . . . . . .
518. **Haydn**, No. 55. Es (Schulm.)
519. **Trapp**, No. 4. B m . .
520. **Graener**, Sinf. breve
521. **J. Chr. Bach**, D . . . .
522. **J. Chr. Bach**, Es . . .
523. **Franck**, Rédemption .
524. **Zador**, Tanz-Symphonie

Ouverturen:

No.
601. **Beethoven**, Leonore No. 3
602. **Weber**, Freischütz . .
603. **Mozart**, Figaros Hochz.
604. **Beethoven**, Egmont . .
605. **Weber**, Beherrscher der Geister . . . . .
606. **Mendelssohn**, Melusine
607. **Weber**, Oberon . . . .
608. **Mozart**, Don Juan . .
609. **Weber**, Preziosa . . .
610. **Beethoven**, Fidelio . .
611. **Mendelssohn**, Ruy Blas
612. **Weber**, Jubel-Ouvert.
613. **Mendelssohn**, Sommernachtstraum . . . .
614. **Mozart**, Zauberflöte . .
615. **Nicolai**, Lustig. Weiber
616. **Rossini**, Wilhelm Tell .
617. **Berlioz**, Waverley . .
618. **Berlioz**, Vehmrichter .
619. **Berlioz**, König Lear . .
620. **Berlioz**, Röm. Carneval
621. **Berlioz**, Korsar . . . .
622. **Berlioz**, Benv. Cellini .
623. **Berlioz**, Beat. u. Bened.
624. **Tschaikowsky**, 1812 .
625. **Beethoven**, Prometheus

No.
626. **Beethoven**, Coriolan . .
627. **Beethoven**, Weihe des Hauses
628. **Beethoven**, Leonore No. 1
629. **Beethoven**, Leonore No. 2
630. **Beethoven**, Ruinen von Athen
631. **Beethoven**, Kng. Stephan
632. **Beethoven**, Namensfeier
633. **Marschner**, Hans Heiling
634. **Maillart**, Glöck. d. Erem.
635. **Weber**, Euryanthe . . .
636. **Schubert**, Rosamunde .
637. **Mendelssohn**, Hebriden
638. **Glinka**, Leben f. d. Zaren
639. **Glinka**, Ruslan u. Ludmila
640. **Cherubini**, Abenceragen
641. **Cherubini**, Medea . . .
642. **Cherubini**, Anakreon . .
643. **Cherubini**, Wasserträger
644. **Cornelius**, Barb. v. Bagd.
645. **Cornelius**, Cid . . . . .
646. **Schumann**, Manfred . .
647. **Schumann**, Genoveva .
648. **Bennett**, Najaden . . .
649. **Wagner**, Tristan u. Isolde
650. **Boieldieu**, Weiße Dame .
651. **Auber**, Eherne Pferd . .
652. **Wagner**, Lohengrin: 1. u. 3. Akt

No.
653. **Mendelssohn**, Meeresst. und glückliche Fahrt
654. **Rossini**, Semiramis . .
655. **Rossini**, Tankred . . .
656. **Brahms**, Akad. Fest-O. .
657. **Brahms**, Tragische Ouv.
658. **Auber**, Schwarz. Domino
659. **Auber**, Fra Diavolo . .
660. **Mozart**, Titus . . . . .
661. **Mozart**, Idomeneus . .
662. **Mozart**, Cosi fan tutte .
663. **Mozart**, Entführung . .
664. **Smetana**, Verkauft. Braut
665. **Wagner**, Meistersinger .
666. **Wagner**, Parsifal . . . .
667. **Wagner**, Rienzi . . . .
668. **Wagner**, Holländer . .
669. **Wagner**, Tannhäuser .
670. **Reger**, Lustspiel-Ouv.
671. **Wagner**, Faust-Ouvert.
672. **Weingartner**, Lust. Ouv.
673. **Volkmann**, Richard III.
674. **Volkmann**, Fest-Ouv. .
675. **Tschaikowsky**, Romeo
676. **Gluck**, Iphigenie i. Aulis
677. **Smetana**, Libussa . . .
678. **Suppé**, Dichter u. Bauer

Ouverturen:

No.
679. **Flotow**, Stradella . . .
680. **Flotow**, Martha . . . .
681. **Bruckner**, in G m (nachgel.)
682. **Mendelssohn**, Heimkehr aus der Fremde . .
683. **Mendelssohn**, Athalia .
684. **Mendelssohn**, Paulus .
685. **Rossini**, Barbier von Sevilla
686. **Rossini**, D. dieb. Elster
687. **Pfitzner**, Palestrina, 3 Vorspiele
689. **Auber**, Stumme v. Portici
690. **Dvořák**, Karneval . . .

No.
691. **Gluck**, Orpheus und Eurydice .
692. **Rimsky-Korsakow**, La grande Pâque Russe .
693. **Lortzing**, Zar und Zimmermann
694. **Kreutzer**, Das Nachtlager von Granada . .
695. **Mussorgsky**, Howantschina
696. **Weber**, Abu Hassan .
697. **Weber**, Silvana . . . .
698. **Schubert**, Alfonso und Estrella
699. **Glasunow**, Fest-Ouvert.
700. **Pfitzner**, Käthchen v. Heilbronn

No.
1101. **Humperdinck**, Hänsel und Gretel . . . . .
1102. **Gluck**, Alceste . . . .
1103. **Strauß**, Fledermaus .
1104. **Lalo**, Le Roi d'Ys . .
1105. **Boieldieu**, Kalif von Bagdad
1106. **Strauß**, Zigeunerbaron
1107. **Verdi**, Macht des Schicksals .
1108. **Verdi**, Sizilian. Vesper
1109. **Cimarosa**, Die heimliche Ehe

Konzerte:

701. **Beethoven**, Viol.-Konz., D
702. **Mendelssohn**, Vl.-Kz. E m
703. **Spohr**, V.-K., A m (Gesangsss.)
704. **Beethoven**, Klav.-Kz. C m
705. **Beethoven**, Klav.-Kzt., G
706. **Beethoven**, Klav.-Kz., Es
707. **Schumann**, Klav.-K., A m
708. **Tschaikowsky**, Viol.-K., D
709. **Tschaikowsky**, Klav.-Kst. B m
710. **Liszt**, Klav.-Konz., Es .
711. **Bach**, Viol.-Konz., A m .
712. **Bach**, Viol.-Konz., E . .
713. **Brahms**, Klav.-Kzt., D m
714. **Bruch**, Viol.-Konz., G m .
715. **Brahms**, Klav.-Konz., B
716. **Brahms**, Viol.-Konz., D .
717. **Mozart**, Viol.-Kzt., A [219]
718. **Mozart**, Viol.-Kz., Es [268]
719. **Mozart**, Klav.-Kz., D [537]
720. **Liszt**, Klav.-Konz., A . .
721. **Mozart**, Klav.-Kons., Dm [466]
722. **Liszt**, Totentanz (Siloti)
723. **Brahms**, K. f. V. u. Vc., A m
724. **Beethoven**, Klav.-Kzt., C
725. **Beethoven**, Klav.-Kzt., B
726. **Grieg**, Klav.-Konz., A m
727. **Bach**, Konz. f. 2 Viol. D m
728. **Lalo**, Symph. espagnole
729. **Beethoven**, Tripel-Kzt., C

730. **Bach**, Konz. f. 2 Klav., C
731. **Bach**, Konz. f. 2 Klav., C m
732. **Bach**, Konz. f. 3 Klav., D m
733. **Bach**, Konz. f. 3 Klav., C
734. **Mozart**, Symph. conc. f. Violine u. Viola, Es [364]
735. **Dohnányi**, Variat. über ein Kinderlied f. Pfte.
736. **Mozart**, Klav.-Kz., A [488]
737. **Mozart**, Klav.-K., Es [482]
738. **Franck**, Symph. Variat.
739. **Mozart**, Klav.-Kz., C [467]
740. **Mozart**, Kl.-Kz., C m [491]
741. **Mozart**, K. f. 2 Kl., Es [365]
742. **Mozart**, Klav.-K., Es [271]
743. **Mozart**, Klav.-Kz., B [450]
744. **Bach**, Klav.-Konz. D m .
745. **Bach**, Klav.-Konz. F m .
746. **Weber**, Kzst. f. Pfte., F m
747. **Mozart**, Vl.-Kzt. G [216] .
748. **Mozart**, Vl.-Kzt. D [218] .
749. **Vivaldi**, Konz. No. 10, H m
750. **Vivaldi**, Konz. No. 11, D m
751. **Dvořák**, Viol.-Kzt. A m
752. **Glasunow**, Vl.-Kzt. A m
753. **Vivaldi**, Vl.-Kzt. A m No. 6
754. **Vivaldi**, Vl.-Kzt. G m . .
755. **Mozart**, Symph. conc. [Anh. I, No. 9]
756. **Viotti**, Vl.-Kzt. A m, No. 22

757. **Bach**, K. f. Kl., V. u. Fl. A m
758. **Vivaldi**, Konz. f. Flöte D
759. **Bach**, Konz. f. 4 Kl., A m
760. **Mozart**, Klav.-K., G [453]
761. **Mozart**, Klav.-K., F [459]
762. **Vivaldi**, Kzt. f. 2 Viol. A m
763. **Mozart**, Vl.-Kzt. B [207]
764. **Mozart**, Vl.-Kzt. D [211]
765. **J. Chr. Bach**, Sinf. conc., A
766. **Mozart**, Vl.-Kzt. D [271 a]
767. **Mozart**, Kz. f. Fl. u. Hf. [299]
768. **J. Chr. Bach**, Sinf. conc., Es
769. **Haydn**, Vc.-Konz., D .
770. **Sibelius**, Vl.-Kzt., D m .
771. **Mozart**, Fl.-Konz. D [314]
772. **Vivaldi**, Konz. f. 2 Viol. u. Violonc., G m, op. 3 No. 2
773. **J. Chr. Bach**, Kl.-Kz. Es
774. **Mozart**, Klav.-Kz. C [503]
775. **Mozart**, Klav.-Kz. B [595]
776. **Barsanti**, Conc. grosso D, op. 3 No. 4 . . . .
777. **Barsanti**, Conc. grosso D, op. 3 No. 10 . . .
778. **Mozart**, Klar.-Kz. A [622]
779. **Mozart**, Flöt.-Kz. G [313]

Verschiedene Werke:

801. **Berlioz**, 3 Stck. a. „Faust"
802. **Tschaikowsky**, Capr. ital.
803. **Beethoven**, 2 Viol.-Rom. (G, F)
804. **Mendelssohn**, 5 Stücke a. „Sommernachtstraum"
805. **Brahms**, Haydn-Variat.
806. **Wagner**, Siegm. Liebesl.
807. **Wagner**, Walkürenritt .
808. **Wagner**, Wotans Abschied u. Feuerzauber
809. **Wagner**, Waldweben .
810. **Wagner**, Siegfried-Idyll
811. **Wagner**, Trauermusik a. „Götterdämmerung" .
812. **Wagner**, Karfreitagszauber .
813. **Wagner**, Huld.-Marsch
814. **Wagner**, Bacchanal . .
815. **Wagner**, Einl. z. 3. Akt „Tannh."
817. **Schubert**, Mus. a. „Rosamunde"
818. **Bach**, Suite No. 3, D . .
819. **Volkmann**, Seren., D m .
820. **Wagner**, Kaisermarsch
821. **Bach**, Suite No. 2, H m
822. **Strauß**, Donauwalzer . .
823. **Beethoven**, Egmont-Mus.
824. **Tschaikowsky**, Nußknacker-Suite . . . .
825. **Wagner**, Einleit. z. 3. Akt „Meistersinger" . . .
826. **Wagner**, Verwandlungsmusik u. Schlußszene d. 1. Akt „Parsifal"
827. **Reger**, Mozart-Variat. .

828. **Bizet**, L'Arlésienne, I .
829. **Bizet**, L'Arlésienne, II .
830. **Mozart**, Maurerische Trauermusik . . . .
831. **Weber**, Aufforderung zum Tanz
832. **Bizet**, Roma. Suite . .
833. **Borodin**, Steppenskizze
834. **Glinka**, Kamarinskaja .
835. **Reger**, Hiller-Variation.
836. **Reger**, Konz. i. alten Stil
837. **Reger**, Romant. Suite .
838. **Reger**, Böcklin-Suite . .
839. **Graener**, Var. üb. russ. Volksl.
840. **Tschaikowsky**, Francesca da Rimini . . . . .
841. **Mussorgsky**, Eine Nacht auf dem kahlen Berge
842. **Rimsky-Korsakow**, Capriccio espagnol . . .
843. **Ljadow**, Baba-Jaga . .
844. **Ljadow**, Kikimora . . .
845. **Glinka**, Valse-Fantaisie
846. **Glinka**, Caprice brillant
847. **Sekles**, Gesichte . . .
848. **Strauß**, Bürger-Suite .
849. **Strauß**, Tanzsuite . . .
850. **Graener**, Divertimento .
851. **Tschaikowsky**, Slav. Marsch
852. **Ljadow**, 8 russische Volksweisen
853. **Ljadow**, Der verzaub. See
854. **Mozart**, Les petits riens
855. **Brahms**, Serenade, D .

856. **Bach**, Suite No. 1, C . .
857. **Tschaikowsky**, Serenade
858. **Mozart**, Seren. No. 8, D [286]
859. **Mozart**, Seren. No. 6, D [239]
860. **Graener**, Gotische Suite
861. **Bach**, Suite No. 4, D .
862. **Brahms**, Serenade A . .
863. **Tschaikowsky**, Nocturnes .
864. **Graener**, Comedietta .
865. **Wolfurt**, Tripelfuge .
866. **Strauß**, Wein, Weib u. Gesang
867. **Strauß**, Rosen a. d. Süden
868. **Strauß**, Geschichten aus dem Wiener Wald. .
869. **Strauß**, Frühlingsstimmen .
870. **Strauß**, Künstlerleben .
871. **Strauß**, Kaiserwalzer .
872. **Graener**, Flöte von Sanssouci
873. **Dvořák**, Scherzo capriccioso .
874. **Wunsch**, Lustspiel-Suite
875. **Strauß**, Wiener Blut .
876. **Trapp**, Divertimento .
877. **Busch**, Capriccio . . .
878. **Wunsch**, Fest auf Monbijou .
879. **Telemann**, Tafelmusik
880. **Zador**, Ungar. Capr. .
881. **Malipiero**, Vier Inventionen .
882. **Telemann**, Suite f. Flöte u. Streicher, A m . .
883. **Atterberg**, Ballade und Passacaglia . . . . .
884. **S. W. Müller**, Heit. Musik

Eulenburgs kleine Partitur-Ausgaben

in eleganten Einbänden, mit Heliogravüren der Komponisten.

a) Liebhaberausgaben auf Bütten in Ganzleder handgebunden:

Beethoven, Fidelio . . . . . .
Strauß, Heldenleben . . . . . .
— **Alpensymphonie** . . . . . .

b) Ganzleinenbände:

Bach, Johannes-Passion. (Schering) .
— **Matthäus-Passion.** (G. Schumann) .
— **Die hohe Messe in H moll.** (Volbach)
— **Weihnachtsoratorium.** (Schering)
Beethoven, Fidelio . . . . . .
— **Missa solemnis** . . . . . .
Brahms, Ein deutsches Requiem .
Bruckner, Große Messe No. 3 F m .
Gluck, Iphigenie a. Tauris. (H. Abert)
Händel, Der Messias. (Volbach) . . .
Haydn, Die Schöpfung . . . . . .
Humperdinck, Hänsel und Gretel
Mozart, Zauberflöte. (H. Abert) . . . .
— **Figaros Hochzeit.** (H. Abert) . . .
— **Requiem.** (Blume) . . . . . .
— **Don Giovanni.** (Einstein) . . . . .
Schubert, Messe No. 5, As dur . . .
— **Messe No. 6, Es dur** . . . . . .
Schütz, 6 biblische Historien . . .
Verdi, Requiem . . . . . .
Wagner, Rienzi . . . . . .
— **Der fliegende Holländer** . . . . .
— **Tannhäuser** (Mit Varianten der Pariser Ausgabe) . . . . . .
— **Lohengrin** . . . . . .
— **Tristan und Isolde** . . . . . .
— **Die Meistersinger von Nürnberg**
— **Rheingold** . . . . . .
— **Die Walküre** . . . . . .
— **Siegfried** . . . . . .
— **Götterdämmerung** . . . . . .
— **Parsifal** . . . . . .
Weber, Freischütz. (H. Abert) . . . .

c) Halblederbände:

Bach, 6 Brandenburgische Konzerte
— **7 Konzerte für 1, 2, 3 und 4 Cembali** (Klaviere) . . . . . .
Beethoven, 9 Symphonien. 3 Bände
Band I No. 1—4 . . . . . .
Band II No. 5—7, Band III No. 8—9 à
— **Ouverturen.**
Band I. Leonore I—III. Fidelio. Mit Vorwort von Wilhelm Altmann . . . .
Band II. Geschöpfe des Prometheus. Coriolan. Egmont. Ruinen von Athen. Namensfeier. König Stephan. Weihe des Hauses . . . . . .
— **5 Klavier-Konzerte** . . . . . .
— **17 Streich-Quartette.** (W. Altmann)
Berlioz, Phantastische Symphonie und Harold in Italien . . . . . .
— **Romeo und Julia** . . . . . .
— **Sieben Ouverturen.** Waverley. Vehmrichter. König Lear. Der Römische Karneval. Der Corsar. Benvenuto Cellini. Beatrice und Benedict . . . .
Borodin, 3 Symphonien . . . . . .
Brahms, 4 Symphonien . . . . . .
— **2 Klavierkonzerte.** No. 1, D moll. No. 2, B dur . . . . . .
— **Kammermusik.**
Band I (ohne Klavier) . . . . . .
Band II (mit Klavier) . . . . . .
Bruckner, 9 Symphonien. 3 Bände à
Dvořák, 7 Streichquartette . . . .
Händel, 12 Große Konzerte für Streich-Instrumente. (G. Schumann)
Haydn, 24 Symphonien. 4 Bände à
— **83 Streich-Quartette.**
Band I. (Op. 1, 2, 3, 9, 17) . . . . . .
Band II. (Op. 20, 33, 42, 50, 51, 54) . .
Band III. (Op. 55, 64, 71, 74, 76, 77, 103)
Liszt, 12 Symphonische Dichtungen.
Band I. Bergsymphonie. Tasso. Les Préludes. Orpheus . . . . . .
Band II. Prometheus. Mazeppa. Festklänge. Heldenklage . . . . . .
Band III. Hungaria. Hamlet. Hunnenschlacht. Die Ideale . . . . . .
— **2 Klavier-Konzerte.** No. 1, Es dur. No. 2, A dur . . . . . .

c) Halblederbände:

Mahler, Symphonie No. 7 . . . . .

Mendelssohn, Schottische und Italienische Symphonie . . . . . .

— **8 Ouverturen.** Sommernachtstraum. Hebriden. Meeresstille. Schöne Melusine. Paulus. Athalia. Heimkehr. Ruy Blas . . . . . .

— **7 Streich-Quartette,** 2 Klavier-Trios, 2 Streich-Quintette und Oktett .

Mozart, 6 Symphonien. D dur [385], C dur [425], D dur [504], Es dur [543], G moll [550], C dur [551] . . . . . .

— **7 Ouverturen.** Idomeneus. Entführung. Figaros Hochzeit. Don Juan. Cosi fan tutte. Zauberflöte. Titus . .

— **11 Klavier-Konzerte.** 2 Bände . à

— **10 berühmte Streich-Quartette,** 6 Streich-Quintette und Klarinetten-Quintett . . . . . .

Schubert, 8 Symphonien. Bd. I (1—5) Bd. II (6—8) . . . . . .

— **9 Streich-Quartette,** 2 Klavier-Trios, Streich-Quintett, Klavier-Quintett und -Oktett . . . . . .

Schumann, 4 Symphonien. 2 Bde. à

— **3 Streich-Quartette,** 4 Klavier-Trios, Klavier-Quartett und Quintett .

Smetana, Mein Vaterland. No. 1. Vyšehrad. No. 2. Moldau. No. 3. Sarka. No. 4. Aus Böhmens Hain und Flur. No. 5. Tabor. No. 6. Blanik . . . . .

Spohr, 4 Doppel-Quartette, Nonett für Streich- und Blas-Instrumente und **Oktett** für Streich- u. Blas-Instrumente

Tschaikowsky, 3 Symphonien. No. 4. F moll. No. 5. E moll. No. 6. H moll (Pathétique) . . . . . .

Volkmann, 2 Klavier-Trios (Op. 3, 5) und **5 Streich-Quartette** (Op. 14, 34, 35, 37, 43) . . . . . .

Wagner, Sieben Ouverturen und Vorspiele. Rienzi. Der fliegende Holländer. Tannhäuser. Lohengrin (1. und 3. Akt). Tristan und Isolde. Die Meistersinger v. Nürnberg. Parsifal.

Weber, 6 Ouverturen. Freischütz. Oberon. Beherrscher der Geister. Preziosa. Jubel-Ouverture. Euryanthe .

Auswechselbare Schutzdecken in Ganzleinen

in zwei Ausgaben, für kleinere und größere Werke

Verzeichnisse

Thematisches Verzeichnis, enthaltend die Anfangs-Themen sämtlicher Werke der Sammlung (Neue Ausgabe Herbst 1937)

Nach Komponisten geordnetes Verzeichnis

Eulenburgs Kleine Partitur-Ausgabe und Musikplatten. Eine Zusammenstellung der Studienpartituren, zu denen partiturgetreue Musikplatten erschienen sind,

sind in allen Musikalienhandlungen zu haben

Komponisten-Bildnisse

In Heliogravure mit China-Unterlage

(Format 20 : 15 cm)

No. 1. Bach
No. 2. Beethoven
No. 3. Berlioz
No. 4. Brahms
No. 5. Bruckner
No. 6. Dvořák
No. 7. Händel
No. 8. Haydn
No. 9. Liszt
No. 10. Mendelssohn
No. 11. Mozart
No. 12. Schubert
No. 13. Schumann
No. 14. Smetana
No. 15. Tschaikowsky
No. 16. Wagner*
No. 17. Rich. Str
No. 18. Weber
No. 19. Wagner
No. 20. Mahler
No. 21. Gluck
No. 22. Verdi
No. 23. Schütz

(* nach der Büste von MAX KLINGER)

Kammermusik:

No.
150. Haydn, Quartett, op. 3, 5, F (m. Serenade)
151. Haydn, Quartett, op. 9, 2, Es . . . .
152. Haydn, Quartett, op. 17, 4, C m . . .
153. Haydn, Quart., op. 33, 5, G (Russ.-No. 5)
154. Haydn, Quartett, op. 42, D m . . . .
155. Haydn, Quartett, op. 50, 5, F . . . .
156. Haydn, Quartett, op. 50, 6, D (Frosch-)
157. Haydn, Quartett, op. 17, 3, Es . . . .
158. Mozart, Klavier-Quartett, G m [478] .
159. Mozart, Klavier-Quartett, Es [493] . .
160. Mozart, Klavier-Quintett, Es [452] . .
161. Tschaikowsky, Quartett, op. 11, D . .
162. Haydn, Quartett, op. 51 (Sieben Worte)
163. Haydn, Quart., op. 20, 1, Es (Sonn.-No. 1)
164. Haydn, Quart., op. 20, 3, G m (Sonn.-No. 3)
165. Haydn, Quart., op. 33, 1, H m (Russ.-No. 1)
166. Haydn, Quart., op. 33, 4, B (Russ.-No. 4)
167. Haydn, Quartett, op. 50, 1, B . . . . .
168. Haydn, Quartett, op. 50, 2, C . . . .
169. Haydn, Quartett, op. 50, 3, Es . . . .
170. Haydn, Quartett, op. 1, 1, B . . . . .
171. Haydn, Quartett, op. 1, 2, Es . . . .
172. Haydn, Quartett, op. 1, 3, D . . . . .
173. Haydn, Quartett, op. 1, 5, B . . . . .
174. Haydn, Quartett, op. 1, 6, C . . . . .
175. Haydn, Quartett, op. 2, 1, A . . . . .
176. Haydn, Quartett, op. 2, 2, E . . . . .
177. Haydn, Quartett, op. 2, 3, Es . . . .
178. Haydn, Quartett, op. 2, 4, F . . . . .
179. Haydn, Quartett, op. 2, 5, D . . . . .
180. Haydn, Quartett, op. 2, 6, B . . . . .
181. Haydn, Quartett, op. 3, 1, E . . . . .
182. Haydn, Quartett, op. 3, 2, C . . . . .
183. Haydn, Quartett, op. 3, 3, G . . . . .
184. Haydn, Quartett, op. 3, 4, B . . . . .
185. Haydn, Quartett, op. 3, 6, A . . . . .
186. Haydn, Quartett, op. 9, 3, G . . . . .
187. Haydn, Quartett, op. 9, 5, B . . . . .
188. Haydn, Quartett, op. 9, 6, A . . . . .
189. Haydn, Quartett, op. 33, 6, D (Russ.-No. 6)
190. Haydn, Quartett, op. 55, 2, F m . . . .
191. Haydn, Quartett, op. 76, 6, Es . . . .
192. Mozart, Quartett, D [285] . . . . . .
193. Mozart, Quartett, A [298] . . . . . .
194. Mozart, Quartett, F [370] . . . . . .
195. Mozart, Sextett (Divertimento) F [247]
196. Tschaikowsky, Quartett, op. 22, F . .
197. Tschaikowsky, Quartett, op. 30, Es m
200. Beethoven, Klavier-Quintett, op. 16, Es
201. Borodin, Quartett, No. 2, D . . . . .
203. Volkmann, Quartett, op. 34, G . . . .
204. Volkmann, Quartett, op. 35, E m . .
205. Volkmann, Quartett, op. 37, F m . . .
206. Volkmann, Quartett, op. 43, Es . . .
207. Verdi, Quartett, E m . . . . . .
208. Sgambati, Quartett, op. 17, Cis m . .
211. Klughardt, Quintett, op. 62, G m . .
212. Brahms, Klavier-Quintett, op. 34, F m
213. Volkmann, Quartett, op. 14, G m . .
214. Beethoven, Quintett, op. 4, Es . . . .
215. Beethoven, Quintett, op. 104, C m . .
216. Beethoven, Quintett-Fuge, op. 137, D .
217. Mozart, Sextett, F (Dorfmus.-) (K.-V. 522)
218. Mozart, Quint. G (Nachtmus.) (K.-V. 525)
219. Borodin, Quartett No. 1, A . . . . .
220. Jongen, Quartett, C m . . . . . .
221. Volkmann, Klavier-Trio, op. 3, F . .
222. Volkmann, Klavier-Trio, op. 5, B m .
223. Beethoven, Klavier-Trio, op. 11, B .
225. Klughardt, Quartett, op. 61, D . . .
226. Foerster, Quartett, op. 15, E . . .
227. Wilm, Sextett, op. 27, H m . . . . .
228. Schumann, Märchenerzählungen, op. 132
229. Sinding, Klavier-Quintett, op. 5, E m .
230. Hochberg, Quartett, op. 22, Es . . .
231. Hochberg, Quartett, op. 27, 1, D . . .
233. Schubert, Klav.-Trio, op. 148, Es (Noot.)

No.
234. Scontrino, Quartett, G m . . . . . .
235. Brahms, Sextett, op. 18, B . . . . . .
236. Brahms, Sextett, op. 36, G . . . . . .
237. Brahms, Quintett, op. 88, F . . . . .
238. Brahms, Quintett, op. 111, G . . . .
239. Brahms, Quintett, op. 115, H m (Klarin.-)
240. Brahms, Quartett, op. 51, 1, C m . . .
241. Brahms, Quartett, op. 51, 2, A m . . .
242. Brahms, Quartett, op. 67, B . . . . .
243. Brahms, Klavier-Quartett, op. 25, G m
244. Brahms, Klavier-Quartett, op. 26, A .
245. Brahms, Klavier-Quartett, op. 60 C m .
246. Brahms, Klavier-Trio, op. 8, H . . .
247. Brahms, Klavier-Trio, op. 87, C . . .
248. Brahms, Klavier-Trio, op. 101, C m. .
249. Brahms, Horn-Trio, op. 40, Es . . . .
250. Brahms, Klarinetten-Trio, op. 114, A m
251. Tschaikowsky, Klav.-Trio, op. 50. A m
252. Beethoven, Rondino Es (Nachgel. Werk)
254. Bach, Brandenburg. Konzert No. 3, G
255. Bach, Brandenburg. Konzert No. 6, B
257. Bach, Brandenburg. Konzert No. 2, F
258. Sinigaglia, Konzert-Etude f. Quartett
259. Haydn, Klavier-Trio, No. 1, G . . . .
260. Suter, Quartett, op. 1, D . . . . . .
261. Scontrino, Quartett, C . . . . . .
262. Mozart, Haffner-Serenade (K.-V. 250)
263. Händel, Concerto grosso No. 12, H m
264. Händel, Concerto grosso No. 1, G .
265. Händel, Concerto grosso No. 2, F .
266. Händel, Concerto grosso No. 3, E m
267. Händel, Concerto grosso No. 4, A m
268. Händel, Concerto grosso No. 5, D . .
269. Händel, Concerto grosso No. 6, G m
270. Händel, Concerto grosso No. 7, B .
271. Händel, Concerto grosso No. 8, C m
272. Händel, Concerto grosso No. 9, F .
273. Händel, Concerto grosso No. 10, D m
274. Händel, Concerto grosso No. 11, A .
275. Smetana, Quartett, E m (Aus m. Leben)
276. Grieg, Quartett, op. 27, G m . . . . .
277. Sinding, Quartett, op. 70, A m . . . .
278. Beethoven, Kakadu-Variat. G, op. 121a
280. Bach, Brandenburg. Konzert No. 1, F
281. Bach, Brandenburg. Konzert No. 4, G
282. Bach, Brandenburg. Konzert No. 5, D
283. August Reuss, Quartett, op. 25, D m .
284. Smetana, Quartett, D m . . . . . .
285. H. Wolf, Quartett, D m . . . . . .
286. H. Wolf, Ital. Serenade f. Quartett, G
287. Reger, Flöten-Trio (Serenade), op. 77a, D
288. Reger, Streich-Trio, op. 77b, A m . .
289. R. v. Mojsisovics, Streich-Trio, op. 21, A
291. Carl Schroeder, Quartett, op. 89, C .
292. Strauss, Klavier-Quartett, op. 13, C m
293. Reger, Quartett, op. 109, Es . . . . .
294. Sibelius, Quartett, op. 56, D m (Voces intimae)
295. Reger, Klavier-Quartett, op. 113, D m
296. Reger, Sextett, op. 118, F . . . . . .
297. Beethoven, Quartett, F. n. d. Son. op. 14, 1
298. Dvořák, Quartett, op. 34, D m . . . .
299. Dvořák, Quartett, op. 51, Es . . . . .
300. Dvořák, Quartett, op. 61, C . . . . .
301. Dvořák, Quartett, op. 80, E . . . . .
302. Dvořák, Quartett, op. 96, F . . . . .
303. Dvořák, Quartett, op. 105, As . . . .
304. Dvořák, Quartett, op. 106, G . . . .
305. Dvořák, Klavier-Quintett, op. 81, A .
306. Dvořák, Streich-Quintett, op. 97, Es .
307. Scontrino, Praeludium und Fuge, E m
308. Mozart, Serenade f. 8 Blasinstr., Es [375]
309. Mozart, Serenade f. 8 Blasinstr., C m [388]
310. Bruckner, Streich-Quintett, F . . .
312. Reger, Flöten-Trio (Seren.), op. 141a, G
313. Reger, Streich-Trio, op. 141b, D m . .
314. Reger, Quartett, op. 121, Fis m . . . .
315. Klose, Quartett (Ein Tribut in 4 Raten), Es

Kammermusik

No.
316. Mendelssohn, Arnold, Quartett, op. 67, D
317. Grieg, Quartett, F dur (unvollendet)
318. Schönberg, Sextett (Verkl. Nacht) op. 4
319. Reger, Quartett, op. 74, D m . . . . .
320. Straesser, Quartett, op. 42, E m . . .
322. Reger, Klarinetten-Quintett, op. 146, A
323. Franck, Quartett, D . . . . . .
324. Pfitzner, Klavier-Quintett, op. 23, C .
328. Barblan, Quartett, op. 19, D . . . . .
329. Franck, Klavier-Quintett, F m . . .
330. Dvořák, Klavier-Quartett, op. 87, Es .
331. Dvořák, Klavier-Trio, op. 65, F m . .
332. Dvořák, Klav.-Trio, op. 90, E m (Dumky)
333. Reger, Klavier-Quartett, op. 133, A m
334. Schönberg, Quartett, op. 7, D m . . .
335. Smetana, Klavier-Trio, op. 15, G m .
336. Reger, Klavier-Quintett, op. posth., C m
337. Dvořák, Sextett, op. 48, A . . . . .
338. Dvořák, Quintett, op. 77, G . . . . .
339. Dohnányi, Quartett, op. 15, Des . . .
340. Reger, Klavier-Quintett, op. 64, C m .
341. Saint-Saëns, Klav.-Trio, op. 18, F . .
342. Saint-Saëns, Klav.-Quint., op. 14, A m
343. Dohnányi, Klav.-Quintett op. 26, Es m.
344. Näpravnik, Quartett, op. 16, E . . .

No.
345. Tscherepnin, Quartett, op. 11, A m .
346. Haas, Quartett, op. 32, C . . . . . .
347. Mozart, Horn-Quintett, Es [407] . .
348. Corelli, Weihnachts-Konzert . . . .
349. Mozart, Divertimento No. 11, D [251] .
350. Graener, Quartett, op. 65, A m . . . .
351. Mozart, Divertimento No. 13, F [253]
352. Mozart, Divertimento No. 14, B [270]
353. Schubert, Quartett, op. posth., D . .
354. Schubert, Quartettsatz, op. posth., C m
355. Haydn, Quartett, op. 77, 2, F . . . . .
356. Haydn, Quartett, op. 103, B . . . . .
357. Corelli, Concerto grosso No. 1, D . .
358. Corelli, Concerto grosso No. 3, C m
359. Corelli, Concerto grosso No. 9, F .
360. Franck, Klaviertrio, op. 1, 1, Fis m .
361. Geminiani, Concerto grosso No. 1, D
362. Geminiani, Concerto grosso No. 2, G m
363. Geminiani, Concerto grosso No. 3, E m
364. Geminiani, Concerto grosso No. 4, D m
365. Geminiani, Concerto grosso No. 5, B
366. Geminiani, Concerto grosso No. 6, E m
367. Malipiero, Quartett (Cantări alla Madrigalesca)

Bühnenwerke:

901. **Wagner,** Rienzi . . . . . .
902. **Wagner,** Der fliegende Holländer .
903a. **Wagner,** Tannhäuser . . . . . .
903b. **Wagner,** Varianten d. Pariser Bearbg.
904. **Wagner,** Lohengrin . . . . . .
905. **Wagner,** Tristan und Isolde . . .
906. **Wagner,** Meistersinger v. Nürnberg
907. **Wagner,** Rheingold . . . . . .
908. **Wagner,** Die Walküre . . . . . .
909. **Wagner,** Siegfried . . . . . .
910. **Wagner,** Götterdämmerung . . .
911. **Wagner,** Parsifal . . . . . .
912. **Mozart,** Zauberflöte (H. Abert) . . .
913. **Humperdinck,** Hänsel und Gretel
914. **Beethoven,** Fidelio . . . . . .
915. **Weber,** Der Freischütz (H. Abert)
916. **Mozart,** Figaros Hochzeit (H. Abert)
917. **Gluck,** Iphigenie a. Tauris (H. Abert)
918. **Mozart,** Don Giovanni (A. Einstein)

Chorwerke:

951. **Beethoven,** Missa solemnis . . .
952. **Brahms,** Requiem (dtsch., frz., engl., it.)
953. **Bach,** Matthäus-Passion . . . . . .
954. **Mozart,** Requiem . . . . . .
955. **Haydn,** Die Schöpfung . . . . . .
956. **Händel,** Der Messias . . . . . .
959. **Bach,** Hohe Messe, H moll . . . . .
960. **Bruckner,** Te Deum . . . . . .
961. **Bruckner,** Große Messe, F moll . .
962. **Bach,** Weihnachtsoratorium . . . .
963. **Palestrina,** Missa Papae Marcelli .
964. **Bach,** Magnificat (Schering) . . . .
965. **Bach,** Johannes-Passion . . . . . .
966. **Palestrina,** Stabat Mater . . . .
967. **Bach,** Der zufriedengestellte Aeolus
968. **Reger,** Der 100. Psalm . . . . . .
969. **Brahms,** Requiem (Text deutsch) .
970. **Schubert,** Messe No. 6, Es . . . .
972. **Bruckner,** 150. Psalm . . . . . .
973. **Pergolesi,** Stabat Mater . . . . .
974. **Schubert,** Messe No. 5, As . . . .
975. **Verdi,** Requiem . . . . . .
976. **Schütz,** Matthäus-Passion . . . . .
977. **Schütz,** Die sieben Worte Christi .
978. **Schütz,** Lukas-Passion . . . . . .
979. **Schütz,** Johannes-Passion . . . .
980. **Schütz,** Auferstehungs-Historie .
981. **Schütz,** Weihnachts-Historie . . .

Kantaten und Motetten:

1001. **Bach,** No. 12: Weinen, Klagen . .
1002. **Bach,** No. 11: Lobet Gott (Himmelfahrtsorat.)
1003. **Bach,** No. 80: Ein' feste Burg . .
1004. **Bach,** No. 6: Bleib bei uns . . . .
1005. **Bach,** No. 161: Komm, du süße Todesstunde
1006. **Bach,** „Mer han en neue Oberkeet".
1007. **Bach,** No. 106: Gottes Zeit . . . .
1008. **Bach,** No. 56: Kreuzstab-Kantate .
1009. **Bach,** No. 79: Gott der Herr ist Sonn' u. Schild
1010. **Bach,** No. 54: Widerstehe doch der Sünde .
1011. **Bach,** No. 4: Christ lag in Todesbanden . .
1012. **Bach,** No. 1: Wie schön leuchtet der Morgenstern
1013. **Bach,** No. 34: O ewiges Feuer . .
1014. **Bach,** No. 81: Jesus schläft, was soll ich hoffen
1015. **Bach,** No. 85: Ich bin ein guter Hirt
1016. **Bach,** No. 31: Der Himmel lacht .
1017. **Bach,** No. 60: O Ewigkeit, du Donnerwort
1018. **Bach,** No. 50: Nun ist das Heil . .
1019. **Bach,** No. 65: Sie werden aus Saba alle kommen
1020. **Bach,** No. 140: Wachet auf . . . .
1021. **Bach,** No. 55: Ich armer Mensch, ich Sündenknecht
1022. **Mozart,** Exultate jubilate . . .
1023. **Bach,** No. 104: Du Hirte Israel . .
1024. **Bach,** No. 182: Himmelskönig, sei willkommen
1025. **Bach,** No. 46: Schauet doch . . . .
1026. **Bach,** No. 123: Liebster Emanuel .
1027. **Bach,** No. 19: Es erhub sich . . .
1028. **Bach,** No. 8: Liebster Gott . . . .
1029. **Bach,** No. 21: Ich hatte viel Bekümmernis .
1030. **Bach,** No. 119: Preise, Jerusalem .
1031. **Bach,** No. 78: Jesu, der du meine Seele .
1032. **Bach,** No. 176: Es ist ein trotzig und verzagt Ding
1033. **Bach,** No. 92: Ich hab in Gottes Herz und Sinn
1034. **Bach,** No. 155: Mein Gott, wie lang, ach lange
1035. **Bach,** Motette: Singet dem Herrn
1036. **Bach,** No. 39: Brich dem Hungrigen dein Brot
1037. **Bach,** Kaffee-Kantate . . . . . .
1038. **Bach,** No. 51: Jauchzet Gott in allen Landen
1039. **Bach,** Nr. 7: Christ, unser Herr, zum Jordan kam

Music